

FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID

XXV ANIVERSARIO

Octubre y noviembre de 2008

Teatro Fernán Gómez
Teatro Real
Fundación Carlos de Amberes
Centro Nicolás Salmerón
Joy Eslava

XIII Festival Internacional de Jazz del Distrito Ciudad Lineal
XXVII Festival de Jazz San Juan Evangelista

Jazz con sabor a club. Asociación de Salas de Música en Directo de Madrid
La Noche en Vivo

...

Música y cine
Teatro Fernán Gómez
Instituto Francés
Casa de América
Universidad Complutense de Madrid
Centro Cultural Nicolás Salmerón
Fundación Carlos de Amberes
La Boca del Lobo

XXV FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID

SUMARIO

1.- El Festival de Jazz de Madrid cumple 25 años	pag. 3
2.- Programa central	pag. 6
3.- XXVII Festival de Jazz San Juan Evangelista	pag. 49
4.- XIII Festival de Jazz de Ciudad Lineal	pag. 58
5.- Fundación Progreso y Libertad – Un siglo de Jazz	pag. 60
6.- <i>Jazz con sabor a club</i> . Programa en salas y clubes	pag. 61
7.- Programa de <i>Música & cine</i>	pag. 71
8.- Venta de localidades y abonos	pag. 88

1.- EL FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID CUMPLE 25 EDICIONES

El Festival de Jazz de Madrid, organizado por el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid, celebra sus 25 ediciones con una amplia programación musical y cinematográfica, que se desarrollará en octubre y noviembre.

En su vigésimo quinto aniversario, el Festival de Jazz incluye un total de 17 conciertos, 15 en el Teatro Fernán Gómez y 2 en el Real, a los que se añaden otros en diferentes escenarios que participan en esta nueva edición: la sala Joy Eslava, la Fundación Carlos de Amberes, el centro cultural Nicolás Salmerón y los 17 clubes reunidos en torno a la Asociación La Noche en Vivo (Sala BarCo, Berlin Bogui, Café Central, Café La Palma, Sala Clamores, Sala Colonial Norte, Contraclub Café, Sala el Despertar, Sala El Junco, La Boca del Lobo, Moe Café, Jazz Populart, Rincón del Arte Nuevo, Sala Segundo Jazz, La Sala Taboo, Zanzíbar)

El Teatro Fernán Gómez acogerá, entre otras actuaciones, las de Ivans Lins y Antonio Serrano con Concha Buika; Kurt Elling; Richard Galiano y Gonzalo Rubalcaba; Omara Portuondo junto a Martirio y Jorge Drexler; Arturo Sandoval; Enrico Rava y Stefano Bollani, Danilo Pérez o la primera *big band* flamenca que se crea en España: Perico Sambeat Flamenco Big Band, que reúne a algunos de los más destacados músicos españoles; Herbie Hancock, Jorge Pardo, un espectacular grupo de percusión india y un cierre de festival con Javier Limón y sus invitados.

El Teatro Real contará con las actuaciones de Chucho y Bebo Valdés, presentando su nuevo trabajo, *Juntos para siempre*, así como el doble programa encabezado por Dianne Reeves y el Barry Harris Trio. Estas actuaciones tendrán lugar sobre la espléndida escenografía, firmada por Erich Wonder, para la ópera *El triunfo del tiempo y del desengaño*, de Georg F. Händel (1685-1759), y que representa un lujoso restaurante Art déco. El público podrá, incluso, estar sentado en este “restaurante” sobre el escenario.

Asimismo, la asociación de salas de música en directo, La Noche en Vivo, ofertará un gran número de actuaciones en las 17 salas participantes.

Como ya es costumbre, se unen al Festival de Jazz de Madrid las programaciones del XXVII Festival de Jazz San Juan Evangelista, del 24 de octubre al 29 de noviembre, que presenta un interesante programa sobre los

contrabajistas de jazz, y del XIII Festival de Jazz de Ciudad Lineal, ciudadlinealJazz'08, del 11 al 23 de noviembre.

La Fundación Carlos de Amberes presenta a la pianista japonesa Hiromi y la Fundación Progreso propone 4 conciertos de música española, cada viernes del mes de noviembre.

Gracias a la colaboración con Casa Árabe, podemos presentar el músico libanés Rabih Abou-Khalil, mientras Casa Sefarad colabora en la presentación del músico israelí Avisahi Cohen.

Además, Casa Árabe, con un programa de dos películas, bajo la denominación *La mirada de Casa Árabe*, y la Fundación Carlos de Amberes se incorporan como nuevas sedes junto a las habituales de Casa de América, el Instituto Francés, la Universidad Complutense de Madrid, el C.C. Nicolás Salmerón y La Boca del Lobo, para presentar el programa *Música y cine*, que cuenta con 32 películas y 41 proyecciones en el que se incluye, además, el ciclo *La música como proyecto humanitario*, con documentales y películas que nos hablan de proyectos en los que la música contribuye a sobrellevar conflictos graves en diversas comunidades. Así, se podrá ver *Tocar y luchar*, en torno a la iniciativa del maestro Abreu en Venezuela; *El concierto de Ramala*, de la Orquesta West Eastern Divan, puesta en pie por Daniel Barenboim y Edward Said y conformada por músicos árabes, judíos y españoles; *¡Esto es ritmo!*, sobre el proyecto de Simon Rattle y la Filarmónica de Berlín, o *Guardianes de un tesoro musical*, en torno a la música barroca de los indígenas chiquitanos en Bolivia, entre otras cintas.

Por otra parte, las nuevas colaboraciones, que comenzamos en esta edición, nos acercan al objetivo primero del Festival de jazz de Madrid, conseguir que, durante el mes de noviembre, nuestra ciudad “mire, piense y disfrute” de esta maravillosa música que llamamos *jazz*.

So What! y los Sonogramas de Lidia Antón

La artista Lidia Antón ha realizado una instalación que será utilizada a modo de escenografía en la XXV edición del festival. La artista recrea la partitura del conocido tema de Miles Davis *So What!*, que abre el mítico álbum *Kind of Blue*, que Miles grabó en el año 1959, y su magnífico e ingenioso trabajo ha consistido en asignar colores y formas al sonido de los diferentes instrumentos que escuchamos en el tema: trompeta, saxo tenor, piano, contrabajo y batería. De esta manera, el escenario del Teatro Fernán Gómez se llenará con los colores y las formas de 55 piezas iluminadas y colgadas. La visión de la superposición de las piezas y sus diferentes combinaciones nos llenarán de sensaciones visuales.

Cada noche, al comenzar cada uno de los conciertos y abrirse el telón sonará un *So What!* diferente, interpretado en directo por las agrupaciones que estén programadas cada día. Será el personal homenaje del Festival de Jazz de Madrid a Miles Davis y su imprescindible *Kind of Blue* en su XXV aniversario.

2.- PROGRAMA CENTRAL

• **SMV: STANLEY CLARKE, MARCUS MILLER & VICTOR WOOTEN – *THUNDER TOUR***

Joy Eslava

Jueves, 30 de octubre / 21 horas / 38 euros

• **IVAN LINS & ANTONIO SERRANO. ARTISTA INVITADA: CONCHA BUIKA**

Teatro Fernán Gómez

Martes, 4 de noviembre / 21 horas / 30 euros

• **TAKE 6 – *THE STANDARD***

Teatro Fernán Gómez

Miércoles, 5 de noviembre / 21 horas / 25 euros

• **NONO GARCÍA – *AL FILO DE LA MEDIANOCHE***

• **JOYCE – *SAMBA - JAZZ & OUTRAS BOSSAS***

Teatro Fernán Gómez

Jueves, 6 de noviembre / 21 horas / 25 euros

• **BEBO & CHUCHO VALDÉS – *JUNTOS PARA SIEMPRE***

Teatro Real

Viernes, 7 de noviembre / 20 horas / 52, 42 y 30 euros

• **HIROMI'S SONIC BLOOM**

Fundación Carlos de Amberes

Viernes, 7 de noviembre / 22 horas / 20 euros

• **LAÏKA FATIEN CUARTETO. ARTISTA INVITADO: ROBERT GLASPER**

Teatro Fernán Gómez

Sábado, 8 de noviembre / 21 horas / 20 euros

• **KURT ELLING - *SINGS JOHNY HARTMAN & JOHN COLTRANE***

Teatro Fernán Gómez

Domingo, 9 de noviembre / 20 horas / 20 euros

• **MOISÉS SÁNCHEZ CUARTETO**

• **RICHARD GALIANO & GONZALO RUBALCABA - *LOVEDAY QUARTET***

Teatro Fernán Gómez

Martes, 11 de noviembre / 21 horas / 25 euros

• **BARRY HARRIS TRIO**

• **DIANNE REEVES**

Teatro Real

Miércoles, 12 de noviembre / 20 horas / 38, 30 y 25 euros

• **LLUIS VIDAL TRÍO & DAVE DOUGLAS & PERICO SAMBEAT – MOMPIANA**
LA MÚSICA DE FREDERIC MOMPOU

Teatro Fernán Gómez

Jueves, 13 de noviembre / 21 horas / 20 euros

• **STEFANO BOLLANI & ENRICO RAVA Dúo**

• **DANILO PÉREZ TRIO & LEE KONITZ**

Teatro Fernán Gómez

Viernes, 14 de noviembre / 21 horas / 30 euros

• **OMARA PORTUONDO - GRACIAS**

con la participación especial de JORGE DREXLER y MARTIRIO

Teatro Fernán Gómez

Sábado, 15 de noviembre/ 21 horas/ 35 euros

• **BALDO MARTÍNEZ - PROYECTO MIÑO**

• **AVISHAI COHEN EASTERN UNIT - SHAOT REGISHOY**

Con la colaboración de Casa Sefarad

Teatro Fernán Gómez

Domingo, 16 de noviembre / 20 horas / 25 euros

• **SACRED DRUMS OF INDIA - SUBHANKAR BANERJEE ENSEMBLE**

• **JORGE PARDO – VIENTOS FLAMENCOS**

Teatro Fernán Gómez

Martes, 18 de noviembre/ 21 horas/ 20 euros

• **PERICO SAMBEAT FLAMENCO BIG BAND**

• **ARTURO SANDOVAL SEXTETO**

Teatro Fernán Gómez

Miércoles, 19 de noviembre/ 21 horas/ 35 euros

• **JORDI ROSSY QUINTETO**

• **RABIH ABOU-KHALIL – EM PORTUGUES**

Teatro Fernán Gómez

Jueves, 20 de noviembre/ 21 horas/ 20 euros

• **SANTIAGO DE LA MUELA JAZZ ORCHESTRA & MARTIN TAYLOR**
Concierto en co-producción especial para el XXV aniversario del Festival de Jazz de Madrid

Teatro Fernán Gómez

Viernes, 21 de noviembre / 21 horas / 20 euros

• **CARITA BORONSKA QUINTETO**

• **HERBIE HANCOCK QUINTET**

Teatro Fernán Gómez

Sábado, 22 de noviembre / 21 horas / 40 euros

• **CHRIS POTTER'S UNDERGROUND**

• **JAVIER LIMÓN – SON DE LIMÓN**

Teatro Fernán Gómez

Domingo, 23 de noviembre / 20 horas/ 25 euros

• **LARRY MARTIN BAND + INVITADOS**

Centro Nicolás Salmerón

Viernes, 28 de noviembre / 20 horas / entrada gratuita

• **PEGASUS**

Centro Nicolás Salmerón

Sábado, 22 de noviembre/ 20 horas/ gratuito

• **ESCUELAS DE MÚSICA – V MUESTRA DE GRUPOS JÓVENES DE LA AMEMM**

Centro Nicolás Salmerón

Domingo, 30 de noviembre/ 11:30 horas/ gratuito

PROGRAMA CENTRAL

Teatro Fernán Gómez / Teatro Real / Joy Eslava

· **SMV: STANLEY CLARKE & MARCUS MILLER & VICTOR WOOTEN**

THUNDER TOUR

Joy Eslava

Jueves, 30 de octubre / 21 horas / 38 euros

Estamos ante uno de los proyectos más importantes del año, 3 generaciones de músicos y los tres más grandes bajistas del momento reunidos en lo que ya está considerado como un acontecimiento único. **STANLEY CLARKE** ha tocado, entre otros, con Stan Getz, Joe Henderson, Horace Silver, George Duke, Keith Richards, Paul McCartney o Chick Corea, con quien ganó un Grammy en 1972 con, *Return To Forever* junto a Al di Meola y Lenny White.

MARCUS MILLER a trabajado con Roberta Flack, Aretha Franklin, Chaka Khan, Wayne Shorter, Al Jarreau, Paul Simon, David Sanborn, Luther Vandross, con quien ganó un Grammy en 1991, a Miles Davis le produjo y compuso el álbum *Tutu*, uno de los álbumes más premiados de la historia del jazz. En el año 2001 volvió a ganar un Grammy por el álbum *M2*.

VICTOR WOOTEN empieza a tocar el bajo a la edad de 3 años y a los 5 debuta en un escenario junto a sus 4 hermanos mayores. Es bajista de Béla Fleck en todos sus conciertos y junto a su hermano Roy (a.k.a. *Futureman*) y Howard Levy forman The Flecktones. Han actuado junto a Branford Marsalis, Dave Matthews, Bruce Hornsby, Prince, Mark O'Connor, Bill Evans, Vital Tech Tones (con Scott Henderson y Steve Smith) y la Jaco Pastorius Word Of Mouth Big Band.

Su concierto, que servirá de inauguración del XXV Festival de Jazz de Madrid, será la presentación del nuevo disco que acaban de editar para el sello Dreyfus titulado *Thunder*, y que ofrece un variado repertorio de cada uno de los tres bajistas. Vienen acompañados por el excelente batería Derico Watson y por el teclista uruguayo Federico Peña.

Formación:

Marcus Miller – bajo

Stanley Clarke – bajo

Victor Wooten – bajo

Derico Watson – batería

Federico Peña – teclados

• **IVAN LINS & ANTONIO SERRANO - INVITADA: CONCHA BUIKA**

Teatro Fernán Gómez

Martes, 4 de noviembre / 21 horas / 25 euros

IVAN LINS

Ivan Lins es hoy, uno de los músicos más grabados y conocidos internacionalmente. Lo avalan más de 35 años de carrera como activo intérprete y escritor de canciones de música popular brasileña (MPB) y jazz. Hasta la fecha ha editado 27 discos, con alrededor de 350 composiciones. Desde aquel primer hit *Madalena* de 1970 en la voz de la inolvidable Elis Regina, las canciones de Ivan Lins han sido codiciadas por artistas de la talla de Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Barbra Streisand, Carmen McRae, Toots Thielemans, Take 6, Manhattan Transfer, Quincy Jones o Michael Bublé.

A partir del año 2000, la vida de Ivan no ha sido más que de conmemoraciones. En octubre de ese mismo año, realizó una gira por los Estados Unidos con Leila Pinheiro y Ed Motta al tiempo que se lanzaba el CD *A Love Affair-The Music of Ivan Lins*, producido por Jason Miles, donde se reunían grandes figuras de la música internacional, como Sting, Grover Washington, Chaka Khan, Vanessa Williams o Dianne Reeves entre otros, homenajeando al compositor. Con sus últimos discos, *Acariocando* (2006) y *Saudade de casa* (2007), Ivan Lins no ha cesado de recibir elogios.

ANTONIO SERRANO

La música de Antonio Serrano se ha nutrido desde hace años principalmente de dos fuentes: el jazz y el flamenco. En el jazz ha colaborado siempre con figuras tanto nacionales (Jorge Pardo, Chano Domínguez o Javier Colina), como internacionales (Toots Thielemans, Winton Marsalis, Paquito de Rivera, Luis Salinas o Rosa Pasos). En el mundo del flamenco ha trabajado con Paco de Lucía, Enrique Morente o Vicente Amigo.

Su último trabajo, *Armonitango*, es un homenaje a la música del maestro Astor Piazzolla desde una perspectiva orgánica a caballo entre el jazz y el flamenco. El disco, grabado con el productor Javier Limón, ha reunido a grandes figuras de la música y amigos como Toots Thielemans, Paco de Lucía, Jerry González, Horacio "El Negro" Hernández, Javier Colina, José Reinoso, Jorge Pardo, Niño Josele o Alain Pérez.

CONCHA BÜIKA

Büika ha cultivado el arrebatado durante toda su carrera. Cantó en bares y clubs de Mallorca, grabó varios temas house, colaboró con La Fura del Baus en "Ombra". En el 2000, no se acuerda muy bien como y por qué, llega a Las

Vegas, donde trabaja en casinos como doble de Tina Turner y The Supremes y donde es invitada por la dama del jazz Rachelle Ferrell, a cantar en el Club Blue Note.

A su regreso, se instaló en Madrid y en su primer disco demostró las infinitas posibilidades de sus talentos. En el estudio de grabación le ganó el pulso a cuatro productores empeñados en imponer un estilo reconocible. Ahora sabemos que es imposible resumir su carrera en una línea, pero abre la boca y sabes que no hay otra cantante igual.

Dicen por ahí que **Büika** canta coplas, pero no es verdad, **Büika** se mete dentro de las coplas, las vive, estruja las palabras, se bebe las emociones y las grita entre susurros.

Formación:

Ivan Lins - voz y teclado

Antonio Serrano – harmónica

José Reinoso - teclado Fender Rhodes

André Sarbib - piano

Miguel Braga – teclados

Carlos Carli – batería

Javier Colina – contrabajo

Concha Buika – voz

• TAKE 6 – *THE STANDARD*

Teatro Fernán Gómez

Miércoles, 5 de noviembre / 21 horas / 25 euros

TAKE 6

El grupo de jazz a capella conocido como Take 6 no sólo es el heredero de la rica tradición de los grupos de doo-wop y gospel de los años cincuenta, sino que encabezó el resurgir de grupos de pop y de jazz vocal que se vivió en los años noventa.

La historia de Take 6 se inició en el Oakwood College de Huntsville, Alabama, en 1980 con el nombre de Alliance. Superada la etapa universitaria, el grupo firmó con Warner Brothers en 1987, y cambió el nombre por el de Take 6. El disco homónimo de debut, que vio la luz al año siguiente, se alzó con dos premios Grammy y se situó en el *top ten* de las listas de Jazz Contemporáneo y de Música Cristiana Contemporánea de *Billboard*.

El segundo disco del grupo, *So Much 2 Say*, llegó al número 2 en la lista de Jazz contemporáneo de *Billboard* y se alzó con el Grammy al Mejor Álbum Contemporáneo de Gospel y Soul. El tercero, *He Is Christmas*, se llevó otro Grammy, esta vez en la categoría de Mejor Interpretación de Jazz Vocal. Durante esa misma década, Take 6 editó varios discos más, *Join the Band* (1994), *Brothers* (1996), *So Cool* (1998) y un segundo disco navideño, *We Wish You a Merry Christmas* (1999). *Join the Band* y *Brothers* se llevaron sendos Grammy. En el año 2000, Take 6 editó *Beautiful World*, y en 2006 con *Feels Good*.

Este año han editado *The Standard* que cuenta con la participación estelar de algunas figuras del R&B, como Aaron Neville o Brian McKnight, el hermano de Claude, así como de jazzistas veteranos como George Benson.

Formación:

Alvin Chea – voz

Christian Dentley – voz

Joey Kibble – voz

Mark Kibble – voz

Claude McKnight – voz

David Thomas - voz - piano

• **NONO GARCÍA – *AL FILO DE LA MEDIANOCHE***

• **JOYCE – *SAMBA - JAZZ & OUTRAS BOSSAS***

Teatro Fernán Gómez

Jueves, 6 de noviembre / 21 horas / 25 euros

NONO GARCÍA

Nono es guitarrista, cantante, compositor, productor y director musical. Ha colaborado en giras internacionales y grabaciones con algunos de los músicos más importantes de España y Europa; ha sido nominado a los premios de la música por algunas de sus composiciones y Bandas Sonoras Originales, como la de *Atún y chocolate*.

El flamenco es la base de las composiciones de Nono García, en las que se perciben influencias del jazz, del blues, y de músicas orientales y brasileñas. La música de Nono García ha ido creciendo en autenticidad por lo natural de su fusión y con el color de los instrumentistas de jazz que aportan originalidad y frescura a sus composiciones y las adaptaciones de temas clásicos del jazz, la copla, músicas sudamericanas y el cante jondo.

Formación:

Nono García - guitarra

Eva Durán - canto y palmas

Tito Alcedo - guitarra

Jaime Martínez - batería

Deejay Foster - contrabajo

Enrique Oliver - saxo invitado

JOYCE

Desde que Joyce comenzara su carrera hace treinta años como una joven armada con una guitarra, una voz cristalina, un inmenso talento de compositora y un compromiso claramente feminista, hasta su nominación para los premios Grammy por su álbum *Astronauta* (1998) o esa joya que es *Gafieira Moderna* (2001), ha recorrido una carrera que ha contribuido a poner la música brasileña en el lugar preeminente que ocupa en la actualidad dentro de la música ligera internacional.

Las canciones de Joyce han sido interpretadas y grabadas por los principales intérpretes de música brasileña, como Milton Nascimento, Elis Regina, Gal Costa y Astrud Gilberto. El redescubrimiento en los 90 de su álbum *Feminina* (1980), delicado tejido de folk y samba en un sencillo estilo acústico, le supuso el

ganar una nueva generación de admiradores en Europa y Japón y ampliar el número de seguidores de una música que combina los ritmos brasileños, las armonías *jazzísticas* y unas letras inteligentes con una bellísima voz de gran expresividad. Para Jobim, hombre poco dado al exceso en el halago, Joyce era una de las grandes cantantes de todos los tiempos.

Formación:

Joyce - voz y guitarra

Helio Alves – piano

Tutty Moreno – batería

Jorge Helder - contrabajo

• **BEBO Y CHUCHO VALDÉS – JUNTOS PARA SIEMPRE**

Teatro Real

Viernes, 7 de noviembre / 21 horas / 52, 42 y 39 euros

Bebo Valdés nació el 9 de octubre de 1918. Chucho el mismo día de 1941. Recién cumplidos los 90 y 67 años respectivamente, el mejor regalo de aniversario que se podrían y nos podrían hacer es *Juntos para siempre*, un disco único y excepcional.

"Alguna vez pensé que no volveríamos a vernos y ahora tenemos la oportunidad de estar juntos y poder grabar lo que hacíamos en casa. Quizá sea una recompensa a todos aquellos años de incertidumbre", ha declarado Bebo Valdés. En el libreto de *Juntos para siempre* se puede leer: "Este disco es un diálogo, un abrazo y también el legado de dos artistas que tuvieron que vivir separados más tiempo del que ambos hubieran querido. En este disco, Bebo y Chucho están ya, por fin, juntos para siempre".

Juntos para siempre reúne a dos de los más grandes pianistas latinos de todos los tiempos. Bebo Valdés y Chucho Valdés, cara a cara en el escenario del Teatro Real de Madrid, interpretarán a dos pianos temas clásicos de la música latinoamericana (*Tres palabras, Son de la loma, Sabor a mí, Lágrimas negras, La gloria eres tú, Perdido...*), del jazz (*Tea for Two*) y composiciones propias (*Preludio para Bebo, Descarga Valdés, A Chucho, Rareza del siglo...*). Un concierto histórico en el que las canciones sonarán con aire diferente, frescas, como nuevas.

Esta actuación tendrá lugar sobre la escenografía de la ya legendaria producción de la Ópera de Zúrich, la ópera *El triunfo del Tiempo y del Desengaño*, de Georg F. Händel cuya acción, el director de escena alemán Jürgen Flimm ha situado en el espectacular decorado de un lujoso restaurante Art-Decó, diseñado por Erich Wonder.

• **HIROMI'S SONIC BLOOM**

Fundación Carlos de Amberes

Viernes, 7 de noviembre / 22 horas / 20 euros

Pocos músicos de jazz japoneses son tan sorprendentemente originales como la compositora e intérprete Hiromi Uehara. Con un estilo rápidamente reconocible, ofrece un denso torrente de notas y acordes. Hiromi practica el arte de la sorpresa, mezclando la tradición y la novedad en configuraciones frescas. Especialmente intuitiva, y pasional, Hiromi introduce su genialidad musical como intérprete y compositora creando un estilo propio.

Hiromi debutó con *Another Mind*, coproducido por Ahmad Jamal, el gran maestro al que conoció tras su paso por el Berklee College of Music, de Boston, donde tuvo entre sus mentores a Richard Evans. Hiromi actúa desde los 12 años y ha sido integrante de la Orquesta Filarmónica Checa, además, ha colaborado con Chick Corea.

Junto con su *Hiromi's Sonicbloom* la pianista mezcla lo clásico, el jazz- fusión los *standards* e incluso los sonidos japoneses. En cada una de sus actuaciones desborda pasión, virtuosismo, entrega y comunicación con el público.

Formación:

Hiromi – piano, teclados

Toni Grey – bajo

Maurizio Zattarelli – batería

John Shannon – guitarras

• **LAÏKA FATIEN CUARTETO. ARTISTA INVITADO: ROBERT GLASPERT**

Teatro Fernán Gómez

Sábado, 8 de noviembre / 21 horas / 20 euros

LAÏKA FATIEN

Carmen McRae, Billie Holiday, Nina Simone o Abbey Lincoln, son la inspiración de Laïka, no sólo modelos a imitar. Se dio a conocer como vocalista de la Claude Bolling's band, donde trabajó con Jeffrey Smith durante 7 años.

Laïka, además, ha pisado los escenarios con espectáculos de otra índole, como el teatro, para lo que estudia en la École du Théâtre de Chaillot, con Aziz Kabouch, y asiste a clases magistrales con Irina Brook y la Cartoucherie, con Philippe Adrien y Dominique Boissel en el Théâtre de la Tempête, y Jack Garfein del Actors' Studio.

Además de todo esto, cantar al frente de su propio quinteto le permite alcanzar el máximo de su expresión personal. Después de colaborar con el grupo Sixun o Julian Lourau, ahora pone todo su esfuerzo en su propio grupo, con un álbum en el que venía trabajando desde hace tiempo: *Look at me now!* Lo concibió forzada por una necesidad artística que la lleva a escribir textos sobre cosas de las que normalmente no se canta. Su repertorio incluye temas de Wayne Shorter o Joe Henderson y composiciones de autores como Nicholas Payton.

Cuando la moda parece que vuelve hacia los clásicos del jazz, Laïka pretende hacerlo a su propia manera, añadiendo su toque especial a la excelente selección de canciones que interpreta, de forma que parecen completamente nuevas.

ROBERT GLASPER

Robert Glasper asistió a la escuela secundaria en la *High School for the Performing Arts* en Houston, y pasó a asistir a la *New School for Jazz & Contemporary Music* en la ciudad de Nueva York. Ha actuado en festivales de jazz en todo el mundo, y lanzó su gran debut en Blue Note Records en 2005. También ha colaborado con muchos artistas del hip hop, entre ellos Bilal, Mos Def Talib Kweli, Q-Tip, Slum Village, Jay-Z, J Dilla, Erykah Badu y Meshell Ndegeocello. Además de su trío de jazz, también grabó *Bounce* con Terence Blanchard en Blue Note Records en 2003.

Formación:

Laïka Fatien – voz

David El Malek – saxofón tenor

Matthieu Chazarenc – batería

Jean Daniel Botta – contrabajo

Robert Glasper – piano

• **KURT ELLING - *SINGS JOHNNY HARTMAN & JOHN COLTRANE***

Teatro Fernán Gómez

Domingo, 9 de noviembre / 20 horas / 20 euros

KURT ELLING

Tras haber conseguido siete nominaciones a los premios Grammy, el cantante Kurt Elling ha alcanzado el estatus de estrella dentro del mundo del jazz, y eso que aún no ha cumplido los 40. Su escalada internacional se debe tanto a las excelentes críticas que han recibido sus actuaciones en directo como a la serie de grabaciones estelares para el sello Blue Note, lo que le ha convertido en la voz de una nueva generación de amantes del jazz.

El *San Francisco Chronicle* le ha calificado como “el cantante más exuberantemente creativo surgido en la última década” y recientemente fue seleccionado, tanto por los críticos como por los lectores, por la revista *Down Beat* como el mejor cantante masculino del año (galardón que consigue por tercera vez). Y aunque él sigue funcionando en su propia órbita singular, este hombre natural de Chicago sigue los pasos de algunos pioneros como Eddie Jefferson, King Pleasure, Jon Hendricks y de quién tal vez sea su mayor influencia: Mark Murphy.

Combinando letras provocativas con arreglos inteligentes, eligiendo un material sorprendente con una capacidad infinita de alcanzar al swing, Elling ha forjado un gran cuerpo de trabajo desde su estreno en 1995 marcado por la calidad, la consistencia y un audaz sentido del riesgo. Esta temporada Kurt Elling presenta su último disco “Dedicated to You” su versión re-interpretativa del repertorio que el cantante Johnny Hartman grabó con John Coltrane en el clásico éxito de oro grabado en 1963.

Formación:

Kurt Elling - voz

Laurence Hobgood – piano

Clark Sommers – bajo

Ulysses Owens Jr. – batería

• **MOISÉS SÁNCHEZ CUARTETO**

• **RICHARD GALIANO & GONZALO RUBALCABA – *LOVEDAY QUARTET***

Teatro Fernán Gómez

Martes, 11 de noviembre / 21 horas / 25 euros

MOISÉS SÁNCHEZ

Pianista, arreglista y compositor, la vida de Moisés P. Sánchez ha estado desde el principio impregnada de música, gracias al ambiente que sus padres procuraron desde el principio. A los tres años empezó a tocar el piano y a conocer los entresijos de la armonía y el solfeo de mano de su padre, el cual le abasteció de una gran cultura musical abarcando prácticamente todos los tipos, estilos e influencias existentes. Realmente esta peculiar manera de conocer y estudiar la música ha desembocado en un estilo único y particular en la manera de concebir el instrumento y la música en sí, pudiendo adoptar un punto de vista muy amplio respecto a la improvisación, los arreglos, la armonía o la composición.

Ha tocado y grabado con un amplio abanico de músicos como Javier Paxariño, Chema Vílchez, Serranito, Larry Martin Band, Carmen París, Ara Malikian y Fernando Egozcue, Ensamble Nuevo tang, Nach y un largo etcétera, además de haber tenido la oportunidad de tomar clases con pianistas de la talla de John Taylor, Jean-Michel Pilc ó Joaquín Achúcarro entre otros, lo que da una idea de la capacidad y talento de este gran pianista.

En 2007 edita su primer disco en solitario titulado *Adam the Carpenter*, (*Fundación Autor*, 2007) . Ahora presenta su segundo proyecto, *Dedication*, el cual se grabará este mismo noviembre en Nueva York junto a tres músicos nacionales de grandísimo talento y trayectoria. Esta nueva aventura musical se desmarca de su primer trabajo, de marcado carácter sinfónico, para dar paso a unas composiciones más abiertas pero que siguen creyendo en el poder de la melodía.

Formación:

Moisés P. Sanchez – piano

Toño Miguel – contrabajo

Borja Barrueta - batería

Ariel Brínguez - saxo tenor

RICHARD GALLIANO

“Richard Galliano cambió la historia del acordeón: hoy se puede hablar de un antes de Galliano y un después de Galliano”. Galliano ha tenido éxito, con el énfasis musical con que trata la melodía, el ritmo y armonía, imponiendo su instrumento en contextos musicales que antes se ignoraban en festivales de jazz y en conciertos clásicos.

Richard Galliano ha compartido escenario con grandes músicos de todo el mundo como Chet Baker, Ron Carter, Joe Zawinul, Al Foster, Pierre Michelot, Biréli Lagrène, Jean François Jenny-Clark, Eddy Louis, Philip Catherine, Aldo Romano, Charlie Haden, André Ceccarelli, Michel Portal, Enrico Rava, Toots Thielemans, Jean- Charles Capon y muchos otros.

Richard Galliano nunca se ha preocupado por ser uno de los mejores acordeonista pero si hay algo que si le importa es dar al público lo mejor de sí mismo y siendo fiel a sus diversas raíces musicales, italianas, mediterráneas, jazz, canción francesa y música clásica. Inspiró a toda una nueva generación de acordeonistas internacionales. Hoy muchos jóvenes músicos tocan su música e imitan su estilo.

En la actualidad, Richard sigue girando con el Tangaria Quartet, así como con Gary Burton, Paolo Fresu y el pianista sueco Jan Lundgren, Mino Cinelu, Charlie Haden y Gonzalo Rubalcaba, con quien visita la XXV edición del Festival de Jazz de Madrid para presentar su último trabajo *Love Day* de abril de 2008.

GONZALO RUBALCABA

Una de las figuras más importantes de los años noventa en emerger de la escena de jazz afrocubano, Gonzalo Rubalcaba es un talentoso pianista capaz de fusionar los más dispares retazos de música cubana con la tradición *jazística* norteamericana para crear una nueva entidad musical. En 1985 lo descubre Dizzy Gillespie, y en 1986 sorprende con su presentación en el Festival de Jazz de La Habana con un trío compartido con los músicos norteamericanos Charlie Haden y Paul Motian. Estos lo apoyaron para que se presentara en los Festivales de Jazz de Montreaux y Montreal y editara sus primeros discos por el sello Blue Note, que lo convirtieron en un preferido del público y crítica internacionales.

Formación:

Richard Galiano – acordeón

Gonzalo Rubalcaba – piano

Gearge Mraz – bajo

Clarence Penn - batería

• **BARRY HARRIS TRIO**

• **DIANNE REEVES**

Teatro Real

Miércoles, 12 de noviembre / 20 horas / 38, 30 y 25 euros

BARRY HARRIS comienza su carrera profesional en 1954 cuando es contratado como pianista regular del Blue Bird Club, donde toca con músicos de la talla de Pepper Adams, Paul Chambers, los hermanos Jones, Donald Byrd, Billy Mitchell, Doug Watkins o Miles Davis. Incluso llegó a compartir escenario en algunas ocasiones con el mítico Charlie Parker. Después de permanecer un tiempo en Nueva York regresa a Detroit para tocar con Roy Eldrige y Ben Webster. En 1958 graba su primer disco junto a William Austin y Frank Grant. Ese año también grabará con otras formaciones como la Quincy Jones Big Band, Benny Golson y Philly Joe Jones. Harris ha trabajado con otras agrupaciones aparte de su trío, así, ha colaborado con músicos como Dexter Gordon, Lee Morgan, Coleman Hawkins, Kenny Dorham, Elvin Jones y Ron Carter. A finales de los sesenta grabará un disco junto a otros grandes pianistas: Cedar Walton, Kenny Drew, Jimmy Rowles, Lou Levy y Duke Jordan entre otros.

Barry Harris ha dedicado su vida a la enseñanza y promoción del jazz, siendo uno de los mayores exponentes del estilo *bebop*, desarrollado por Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Thelonious Monk y Coleman Hawkins. En 2000 apareció el documental *Barry Harris: Spirit of Bebop*. Actualmente imparte seminarios de improvisación *jazzística* por todo el mundo.

CHUCK ISRAELS

Chuck Israels es muy conocido por su trabajo como contrabajista del pianista Bill Evans, además es un importante educador, arreglista y compositor desde los 70. En su larga trayectoria trabaja con Billie Holliday, Max Roach, Dakota Stanton y Tony Scott. Su primera grabación data de 1958 con John Coltrane y Cecil Taylor en *Hard Driving Jazz*. De 1959 a 1961 toca con el sexteto de George Russell, en 1961 graba con Eric Dolphy y, tras fallecer en accidente automovilístico Scott La Faro, lo reemplaza en el trío de Bill Evans. Durante los años con Evans también graba con J.J. Johnson, Herbie Hancock, Gary Burton y Stan Getz. Entre sus muchas grabaciones destacan *Coltrane Time*, con John Coltrane; *My Point of View*, con Herbie Hancock; *Getz au Go-Go*, con Stan Getz; y muchas grabaciones con el trío de Bill Evans incluyendo *The Town Hall Concert*; *Trio '65*, *Time Remembered*; y *Live at Shelley Manne's*. Actualmente es profesor de jazz en la Western Washington University en Bellingham, Washington. Es un contrabajista muy técnico, de sonido cálido y elegante fraseo.

LEROY WILLIAMS

Autodidacta, Leroy Williams comenzó a tocar la batería en su adolescencia, formó parte del trío de la pianista Judy Roberts y se trasladó a Nueva York a mediados de los sesenta donde tocó con el saxo tenor Booker Ervin. En 1968 toca con Sonny Rollins, Clifford Jordan y con Archie Shepp en el festival de Newport. Un año más tarde comienza una extensa relación con el pianista Barry Harris grabando el primero de una serie de discos. Ha trabajado con artistas como Hank Mobley, Thelonious Monk, Yusef Lateef, Ray Briant, Charles McPherson, Stan Getz, James Moody, Andrew Hill, Sonny Stitt, Junior Cook, Al Cohn, Buddy Tate, Bob Wilber, Pepper Adams, Lee Konitz y Anthony Braxton. En el cambio de siglo LeRoy Williams forma parte de la cooperativa El Mollenium junto al guitarrista Roni Ben Hur, la pianista Berta Hope y el bajista Walter Booker. El grupo se dedica a interpretar la música del fallecido marido de Berta, el pianista Elmo Hope. Acompañante eficaz y discreto, muy apreciado por los pianistas, es un batería con mucho swing y el favorito de Barry Harris, con quién se compenetra a la perfección.

Formación:

Barry Harris - piano

Chuck Israels - contrabajo

Leroy Williams - batería

DIANNE REEVES

Dianne Reeves fue descubierta por el trompetista Clark Terry cuando todavía iba al colegio. En los inicios de su carrera, Dianne Reeves graba con Lenny White, Stanley Turrentine, Alphonso Johnson, The Latin Ensemble y Caldera (grupo dirigido por Eddie del Barrio, amigo y colaborador para siempre).

Más tarde, Reeves se instala en Nueva York y graba su segundo álbum, en el que se aprecia mucho la influencia de Harry Belafonte. Dianne hace versiones de *Heed The Sign Of Times*. Mezcla el *reggae* y los ritmos de *world music* al jazz.

Dianne hace el concierto *Echoes of Ellington* en Los Angeles y es invitada a entrar en el mundo del Label Blue Note Jazz para grabar su segundo disco en el que participan George Duke, Herbie Hancock, Freddie Hubbard, Tony Williams, Stanley Clarke, Billy Childs y otros artistas hacen parte de este primer álbum. Dianne Reeves (Blue Note 87) incluye un arreglo de *Better Days* firmado por Duke Ellington, que se convierte en un hit.

Sus colaboraciones incluyen a artistas de la talla de: Joe Williams, Clark Terry, James Moody, Phil Woods, Toots Thielemans, Kenny Barron, George Duke, Otmaro Ruiz, Romero Lubambo, Reuben Rogers, Greg Hutchinson, etc. Reeves

apareció y actuó en la película dirigida por George Clooney *Buenas noches y buena suerte*. La banda sonora de la película permitió a Reeves conseguir su cuarto grammy a la Mejor vocalista de Jazz en 2006.

When You Know, su nuevo disco, producido por George Duke, es una colección de canciones de amor cantadas desde la perspectiva de la inocencia de la juventud a la experiencia de la madurez. Escucharla versionar *Just my imagination* de Temptations o *Lovin' you*, un tema que llevó a la gloria a la desaparecida Minnie Ripperton, es toda una delicia. En el nuevo y original *Today Will Be a Good Day*, mezcla de *Blues* y *Rock*, las letras son una colección de las sabias palabras que su madre le repetía cuando era una niña, y demuestran el amor que tenía por la vida.

Formación:

Dianne Reeves – voz

Peter Martin – piano

Peter Sprague – guitarra

Darry Hall – contrabajo

Gregory Hutchinson - batería

• **LLUIS VIDAL TRÍO & DAVE DOUGLAS & PERICO SAMBEAT –**

MOMPIANA LA MÚSICA DE FREDERIC MOMPOU

Teatro Fernán Gómez

Jueves, 13 de noviembre / 21 horas / 20 euros

MOMPIANA LA MÚSICA DE FREDERIC MOMPOU

Dave Douglas, uno de los referentes internacionales del jazz de Vanguardia, visita el Festival de Jazz de Madrid para participar en un proyecto del compositor y pianista Lluís Vidal sobre la música de Frederic Mompou. El músico norteamericano, considerado unánimemente el trompetista más creativo de la escena actual, compartirá escenario con los músicos del trío de Lluís Vidal (Masa Kamaguchi y David Xirgu) y otro referente del jazz actual: Perico Sambeat.

De la música del compositor barcelonés Frederic Mompou (1893-1987) se dijo que se mueve entre el paisaje exterior y la más abstracta interiorización. Y él mismo definió algunas de sus piezas como música sin aire ni luz, contenida y reservada: “música callada, porque su audición es interna, con la misión de penetrar en las grandes profundidades del alma y las regiones más secretas del espíritu”. Música, en definitiva, de gran belleza e ideal para la reinterpretación desde una óptica *jazzística*.

Formación:

Lluís Vidal – piano

Dave Douglas - trompeta

David Xirgu – batería

Perico Sambeat – saxo

Masa Kamaguchi – contrabajo

• **STEFANO BOLLANI & ENRICO RAVA DÚO**

• **DANILO PÉREZ TRIO & LEE KONITZ**

Teatro Fernán Gómez

Viernes, 14 de noviembre / 21 horas / 25 euros

ENRICO RAVA

Trompeta, fiscorno, composición. Enrico Rava (Trieste-Italia, 1939) es, sin ninguna clase de duda, el músico italiano con mayor reconocimiento internacional de la historia del jazz. Su aparición en la escena *jazzística*, en los años 60, lo llevó a imponerse de inmediato como uno de los más relevantes solistas del jazz europeo. En más de cuarenta años de carrera como músico y compositor, ha participado en casi cien grabaciones siendo líder en más de la cuarta parte de ellas.

En 1967 se traslada a Nueva York y comienza a introducirse en la escena más vanguardista junto a músicos como Roswell Rudd, Marion Brown, Rashied Ali, Cecil Taylor, Charlie Haden, Marvin Peterson... Un breve paréntesis en Italia y vuelve a Nueva York en 1969 donde vivió durante ocho años: entonces comienza su colaboración con Carla Bley y la Jazz Composers Orchestra, participando en la grabación de *Escalator over the Hill*.

En 1972 grabó su primer disco como líder, *Il giro del giorno in 80 mondi*; desde ese momento comienza a viajar con su cuarteto –generalmente cuarteto sin piano- tanto por Estados Unidos como por Europa y Argentina. Se suceden giras y grabaciones, en un constante fluir creativo que le lleva a colaborar con músicos de ambos continentes; como Franco D’Andrea, Enrico Pieranunzi, Paolo Fresu, Stefano Bollani, John Abercrombie, Miroslav Vitous, Richard Galliano, Lee Konitz, Martial Solal, the Globe Unity Orchestra, Archie Shepp...

En la actualidad mantiene su quinteto –ahora sí con piano-, formado por jóvenes talentos de la escena italiana. Además, colabora estrechamente con Stefano Bollani, a quien le une una clara sintonía personal y musical.

STEFANO BOLLANI

Piano, composición. Nace en Milán (Italia) en 1972. Con 15 años debuta profesionalmente y antes de graduarse *Cum Laude* en el Conservatorio L.Cherubini de Florencia (1993), Bollani había realizado giras por Europa como teclista de famosos cantantes de pop italianos y con el rapper Jovanotti. Por esta misma época colabora ocasionalmente con músicos de jazz como Richard Galliano, Gato Barbieri, Pat Metheny y el trompetista Enrico Rava, con quien

mantiene una colaboración rica y prolífica desde 1996. Bollani, ha tocado en los festivales más importantes del mundo y ha interpretado su música en prestigiosos escenarios como el de la Scala de Milán o el Town Hall de Nueva York.

Su reconocimiento fue creciendo en Italia y en 1998 ganó la encuesta de la revista *Música Jazz* como *nuevo talento* del país; en 2000, el prestigioso premio francés *Django D'or*. En 2003, la revista japonesa *Swing Journal*, le concedió -por primera vez a un músico europeo-, el premio New Start. El pasado año, todo Estados Unidos podía escuchar a Bollani a través del famoso programa de radio que la pianista Marian McPartland dirige con todo rigor y prestigio desde hace décadas. Bollani era su invitado y habrá ocasión de escucharlo en una grabación de próxima aparición.

La música de Bollani vive bajo el signo de la ironía, de marcado sabor italiano y de reminiscencias del pasado, características evidentes en los cuatro discos publicados por el sello francés Label Bleu: pero 2006 fue el año de su debut en solitario para ECM, después de colaborar con Enrico Rava, su padrino musical, en dos discos editados por el mismo sello: *Easy Living* y *Tati*. Con *Piano Solo*, su destacada técnica, su estilo versátil y afilado ingenio han convertido a este italiano en el más popular de su país además de que su prestigio internacional va en aumento. Para ECM ha grabado también en dúo con Enrico Rava: el disco se publicó a finales del pasado año y ha conseguido las críticas más elogiosas por parte de prensa y público.

Formación:

Enrico Rava – trompeta

Stafano Balloni - piano

DANILO PÉREZ & LEE KONITZ

El extraordinario pianista y compositor panameño Danilo Pérez, se encuentra entre los músicos más destacados de nuestro tiempo. En poco más de una década, su distintiva mezcla de Pan-American jazz (el cual cubre la música de las Américas incluyendo el folklore panameño) le ha merecido un reconocimiento internacional y una audiencia leal en todos los continentes del mundo.

Pérez ha dirigido su propio grupo desde 1990 y ha ganado varios premios incluyendo tres nominaciones a los premios Grammy. En el año 2002 recibió una nominación del Jazz Journalist Association por “Mejor Pianista del Año”. *Motherland*, el quinto disco compacto de Pérez fue nominado para dos premios Grammy en las categorías “Best Latin Jazz Album” y fue galardonado “Best

Jazz Album” por los Boston Music Awards, además de ser nombrado como una de las mejores grabaciones del año por prestigiosas revistas como el New York Times, Chicago Tribune, San Diego Tribune, Billboard y Jazz Times.

Danilo Pérez atrajo la atención de la audiencia del jazz por primera vez cuando formaba parte de la Orquesta de las Naciones Unidas dirigida por Dizzy Gillespie. Como miembro más joven de esta agrupación Danilo no solo asimiló los estilos del be-bop y post-bop, pero también pasó a ser un miembro fundamental del disco galardonado con un Grammy, Live At The Royal Festival (Enja).

En este momento Danilo Pérez es Embajador de Buena Voluntad del UNICEF, Presidente y Fundador del Panamá Jazz Festival, y Director Artístico de la serie Mellon Jazz Up Close Series en el Kimmel Center de Philadelphia. También ejerce como professor de música en el New England Conservatory y Berklee College of Music en Boston, Massachusetts, y continúa sus giras con su trío que incluye el bajista Ben Street y el baterista Adam Cruz.

Formación:

Danilo Pérez – piano

Lee Konitz – saxo

Ben Street – bajo

Adam Cruz – batería

• OMARA PORTUONDO - GRACIAS

con la participación especial de JORGE DREXLER y MARTIRIO

Teatro Fernán Gómez

Sábado, 15 de noviembre/ 21 horas/ 35 euros

OMARA PORTUONDO

Omara Portuondo, “*la novia del filin*”, cumple 60 años de carrera y ha decidido hacerlo por todo lo alto. Después de grabar *Gracias* (Montuno Producciones), su último disco de estudio, en compañía de nombres ilustres como los de Trilok Gurtu, Chucho Valdés, Avishai Cohen, Jorge Drexler o Pablo Milanés, Omara Portuondo vuelve ahora a los escenarios en una gira con la que pretende conmemorar esta efeméride.

Tras varias experiencias que la han llevado a compartir escenario con grandes divas de la canción de ambos lados del Atlántico como Martirio o Maria Bethânia, y de rodearse de una orquesta sinfónica, Omara Portuondo volverá a salir de gira para presentar en directo *Gracias* y compartir con su público un aniversario tan señalado, arropada en esta ocasión por un grupo de pequeño formato que le permitirá desplegar todo su talento vocal.

Si sobresaliente era la formación que estuvo a su lado en el estudio, donde la experiencia de unos se combinaba con la juventud de otros, también lo es el quinteto que, dirigido una vez más por el guitarrista Swami Jr. —el único músico que, junto a Andrés Coayo, repite de la formación que grabó el trabajo—, la secundará en el concierto que ofrecerá en el Festival de Jazz de Madrid. También aquí veteranía y juventud se darán la mano, pues Omara ha reclutado para esta ocasión a dos de las grandes promesas de la isla: el pianista Harold López Nussa y el batería Rodney Barretto. Dos generaciones musicales distintas sobre las tablas de un mismo escenario y con un único fin: ensalzar la figura de una de las cantantes más grandes de la música cubana y una referencia ineludible para cualquier practicante de esa música desde los años cincuenta.

JORGE DREXLER

Jorge Drexler es un artista excepcional, que sabe mezclar como nadie la electrónica y la poesía consiguiendo canciones que siguen la mejor tradición de los grandes cantautores pero en las que también encontramos texturas únicas, donde la sensibilidad y los ritmos logran hacer un equipo perfecto.

En su discografía abundan canciones que han sabido capturar el alma del público, desde el Río de la Plata hasta España, pasando por Estados Unidos, Brasil, México o Italia. Sus canciones han sido grabadas, entre otros, por Ana Belén, Víctor Manuel, Neneh Cherry, Pablo Milanés, Ketama, Miguel Ríos, Ana

Torroja, David Broza, Rosario Flores, Lorenzo Jovanotti, Paulinho Moska, Jaime Roos, Adriana Varela o Bajofondo Tango Club.

Sus creaciones acumulan nominaciones a los más prestigiosos premios dentro de la música, tal es el caso de su disco anterior *Sea*, que fue nominado a los Latin Grammy Awards y *Eco trabajo co el que*, aparte de encontrar su mayor éxito, estuvo nominado a los Latin Grammy Awards y a los Grammy Awards estadounidenses, y consiguió un Oscar con la canción "Al otro lado del río", incluida en el largometraje "Diarios de motocicleta", dirigida por Walter Salles.

MARTIRIO

En los años 70 María Isabel forma parte del grupo Jarcha, cuyas canciones tuvieron una gran fama en la España de la Transición. En 1984 Martirio forma parte del grupo Veneno, liderado por Kiko Veneno y los integrantes de Pata Negra: Raimundo y Rafael Amador. En 1986 inicia su andadura en solitario con el nombre artístico de *Martirio*, que es a la vez nombre y *personaje*: enfundada en escena entre unas gafas de sol y una peineta, fue una de las intérpretes más originales del panorama musical español en los años 80, y canciones como *Sevillanas de los bloques (Estoy atacá)* triunfan en los medios. Su música es un puente entre culturas y fusiona copla andaluza, flamenco, bolero, jazz, tango, rock, guaracha.

Ha colaborado entre otros artistas con Jesús Lavilla, Jerry González, Maria del Mar Bonet, Chavela Vargas, Compay Segundo, los cantautores Javier Ruibal, Carlos Cano, Alberto Cortez, Simón Díaz, Pedro Guerra, Luis Pastor o Miquel Gil, el pianista de jazz Chano Domínguez, Susana Rinaldi, Son de la Frontera, Mayte Martín, Jabier Muguruza o el cantaor Miguel Poveda.

Martirio tiene ya una muy considerable trayectoria con una muestra de propuestas de calidad y ha sido ya reconocida por público y crítica, Martirio ha sido galardonada con numerosos premios, entre otros el 21 de abril de 2005 Martirio y Chano Domínguez recogen el Premio de la Música 2004 en la categoría de Mejor Disco de Canción Española por "Acoplados".

Formación:

Omara Portuondo - voz

Swami Jr. – dirección musical y guitarra

Harold López Nussa – piano

Felipe Cabrera - bajo

Andrés Coayo – batista y percusión

Rodney Yllarza Barreto – batería

Jorge Drexler - artista invitado

Martirio - artista invitada

- **BALDO MARTÍNEZ - *PROYECTO MIÑO***
 - **AVISHAI COHEN EASTERN UNIT - *SHAOT REGISHOY***
- Con la colaboración de Casa Sefarad**

Teatro Fernán Gómez

Domingo, 16 de noviembre / 20 horas / 25 euros

BALDO MARTÍNEZ

Es uno de los músicos españoles con mayor personalidad y proyección, alejado de las corrientes del jazz americano y muy en la línea del jazz europeo actual. De ahí uno de sus proyectos por encargo del Festival Internacional de Jazz de Guimarães (Portugal), *PROJECTO MINHO*, en el que han participado músicos como Maria João. Y los comentarios de prensa a raíz de la edición de sus últimos discos considerando al grupo que lidera “de los más interesantes en la actualidad y comparable en calidad a los mejores de Europa”. Entre sus colaboraciones con otros artistas europeos se pueden destacar, además de la cantante portuguesa María João, el saxofonista italiano Carlo Actis Dato, el músico francés Valentin Clastrier, el trompetista Kenny Wheeler, o su trabajo junto al pianista alemán Joachim Kühn. Y también junto a Ramón López y el pianista Agustí Fernández, ha iniciado la andadura de Tri-EZ, un trío que se presentó en París el pasado otoño, que ya ha recorrido diferentes ciudades europeas y que empieza a sonar –muy bien- en España.

Baldo Martínez también ha colaborado con otros destacados músicos del panorama nacional e internacional: Jorge Pardo, Bob Moover, Tom Gullion, Mike Rabinowitz, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Angel Rubio, Gilad Atzmon, etc. Su inquietud por las iniciativas que aportan novedades a la música ha merecido que el periódico *El Mundo* le considere “la nueva cara del jazz” y que en la *Guía del Jazz en España* aparezca como un destacado músico dentro del campo de la experimentación y de las músicas de fusión.

Sus discos –en quinteto, cuarteto o dúo- siempre han estado situados entre los cinco Mejores de cada año de entre los editados en España. Finalmente el *Proyecto Miño* ha visto la luz como grabación, en un disco que ha conseguido inmejorables críticas y que en este 2008 fue nominado y llegó a finalista para los Premios Nacionales de la Música.

La puesta en escena, con la que visita el Festival de Jazz de Madrid, del proyecto es deslumbrante por su riqueza y variación estilística haciendo que todos los componentes -10 en total-, bajo la dirección de Baldo Martínez, den en cada actuación lo mejor de sí mismos.

Formación:

Baldo Martínez - contrabajo

Maite Dono - voz

Chiaki Mawatari - tuba

Antonio Bravo - guitarra eléctrica

David Herrington - trompeta y fiscorno

Alejandro Pérez - saxos tenor y soprano, clarinete

Pedro López - batería y percusión electrónica

Lucía Martínez - vibráfono y percusión

Germán Díez, Valentín Clastrier - zanfonas

AVISHAI COHEN

El bajista/compositor renombrado internacionalmente, nació el 20 de abril 1970 en Israel y es un músico que *Downbeat* ha llamado un “visionario del jazz de dimensiones globales” y fue declarado uno de los 100 Bajistas Más Influyentes del Siglo XX por *Bass Player Magazine*. No es sólo famoso en todo el mundo solamente como un bajista influyente y compositor profundo, sino también por ser un líder visionario que está siguiendo los pasos de Mingus, Dave Holland, Jaco Pastorius, Ray Brown, Charlie Haden, Stanley Clarke, e incluso Sting.

Avishai Cohen presentará *Shaot Regishot* en su participación el Festival de Jazz de Madrid. Música nueva y una banda renovada para un fresco viaje musical por su patrimonio y historia con raíces profundas en las tradiciones de su Israel nativo. Cohen lleva su tipo único de música a composiciones originales y hermosas con textos y música tradicionales del pasado que están influenciadas por sus experiencias musicales y la cultura Israelí.

Aunque ha sido unas de las grandes influencias de su generación en la escena del jazz internacional durante los últimos quince años en este proyecto nuevo, es la primera vez que Avishai Cohen ha introducido voces en todas sus composiciones. La banda incluye personas jóvenes y artísticas de Israel y los EEUU. También incluye el Jazz Trio de Avishai a su centro que ha ganado premios. La belleza llega directamente del corazón a todos.

Formación:

Avishai Cohen – contrabajo

Shai Maestro - piano/ teclados

Itamar Doari - percusión/ voz

Eyal Heler – guitarra

Llám Salem – flauta

Oded Meir – trombón

Karen Malka – voz

• **SACRED DRUMS OF INDIA - SUBHANKAR BANERJEE ENSEMBLE**

• **JORGE PARDO – VIENTOS FLAMENCOS**

Teatro Fernán Gómez

Martes, 18 de noviembre/ 21 horas/ 20 euros

Sacred Drums of India

... cuando los tambores cantan:

La asociación de los mejores percusionistas de India – además de la magia de la flauta *bansuri* del maestro Rakesh Chausari – nos brindan un fantástico viaje al corazón de los ritmos puros y sagrados golpes de los Himnos Védicos. Verdaderos cantos cósmicos, Los Sagrados Tambores de India, se interpretan en los templos hindúes, son los rituales más antiguos que la humanidad conoce: desde Ganesh hasta Indra, el dios del trueno y de la luz, desde Rudra hasta Vavu, el dios del viento y del espacio... ellos hacen que sus sagrados tambores nos canten en ininterrumpidos ritmos, como ofrenda a las divinidades procurando un estado de éxtasis... un contagioso éxtasis que nos impulsa al umbral del misterio de la existencia, donde las estrellas y el corazón cantan.

SUBHANKAR BANERJEE ENSEMBLE está formado por el Subhankar Banerjee Ensemble, cuatro de los más grandes percusionistas de la India y un afamado flautista.

Sri Subhankar Banerjee es un maestro de la tabla de nuestros tiempos. Además de ser un reputado solista ha formado parte de reconocidos grupos musicales de la India y ha obtenido gran cantidad de premios actuando en diversos lugares del mundo, lo que le ha valido un reconocimiento mundial.

Sri Satish Kumar Patri, su instrumento es el Mridangam (percusión). Es uno de los intérpretes de Mridangam más buscados del mundo. Ha participado en prestigiosos festivales en diferentes países.

Sri Suresh Vaidyanathan, gran percusionista del Ghatam, instrumento de percusión de barro, su técnica se adapta con gran velocidad y precisión a las técnicas de diferentes escuelas y culturas. Reconocidos bateristas hablan de él como de un prodigio.

Sri Gopal Barman, su instrumento es el Sheerkhol (percusión) fue introducido de niño en el mundo de la música clásica india, aunque más tarde se convirtió en un interprete internacional.

Sri Rakesh Chaurasia, su instrumento es el bansuri (flauta) posee el equilibrio exacto entre fuerza y serenidad que necesita un flautista. Ha actuado en conocidos festivales en Europa, y Asia. A pesar de su trabajo experimental, nunca se ha desviado de su camino real que es la música india clásica.

Formación:

Sabhankar Banerjee – tabla

Satiah Kumar Patri - mridangam

Suresh Vaidyanathan - ghatam/percusión

Gopal barman - sheekhol/percusión

Rakesh Chaurasia - bansuri/ flauta

JORGE PARDO

A los 14 años de edad comienza sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid. Vivamente interesado por el jazz, realiza sus primeras actuaciones con grupos aficionados en la Universidad. Años más tarde tiene la oportunidad de trabajar con músicos profesionales como Jean Luc Vallet, Peer Wyboris, Tete Montolieu, Lou Bennet, Slide Hampton, Pony Polindexter, David Thomas, Pedro Iturralde o Al Lewitt, entre otros. Después de formar en el grupo del brasileño Jayme Marques, se decide a hacer su propia música y junto a Pedro Ruy Blas, funda el grupo Dolores, que marcaría uno de los hitos más importantes en la historia de las agrupaciones experimentales españolas a finales de la década de los setenta. Conoce a Paco de Lucía y rápidamente pasa a formar parte de su grupo, realizando extensas giras por Europa, Japón y América, compartiendo cartel con las figuras jazzísticas de más renombre mundial.

Jorge Pardo ha conseguido un nuevo lenguaje mestiza entre el jazz de raíz y el flamenco. Su estilo con la flauta travesera y el saxo le ha convertido en modelo referencial. Aparte de sus trabajos en el Sexteto de Paco de Lucía, ha colaborado con casi todas las primeras figuras del flamenco. En su haber se cuentan conciertos junto a Chick Corea o Astrid Gilberto. Colaborador habitual de Ketama y la Barbería del Sur, varios de sus trabajos discográficos están completamente inmersos en los ritmos del flamenco. En el año 2002 recibe el premio de la Música en su sexta edición por el álbum Mira.

En el 2007 sale su última grabación como líder titulado *Vientos Flamencos*. Jorge Pardo es integrante de otras formaciones como el grupo D'3 .

Vientos Flamencos

La incorporación de la flauta y el saxo al flamenco es de hace no muchos años, de hecho hace sólo unas décadas que los grupos de flamenco incorporan

instrumentos de viento de manera estable en sus filas. Así que de ahí su novedad si los comparamos con otro instrumento "la guitarra" que lleva múltiples décadas ya inseparablemente arrejuntada con este arte. Por un lado es una ventaja, la ventaja de la juventud, todo un camino por delante, con el descaro y la falta de prejuicios que la juventud ofrece. Por otro la soledad de no tener maestros que te vayan adiestrando en el camino. Para mi esta especie de orfandad, con el paso del tiempo me ha ayudado en ahondar en el disfrute y la comprensión de las diferentes disciplinas del arte flamenco (cante, baile y guitarra), lo cual me va dando diferentes perspectivas para colocar mis instrumentos dentro de este escueto *pero riquísimo entramado*".

Formación:

Jorge Pardo - saxos y flauta

Juan Diego - guitarra flamenca

Tomasito - baile, cante y palmas

El Chispa – percusión

Enrique Rodríguez – trompeta

• **PERICO SAMBEAT FLAMENCO BIG BAND**

• **ARTURO SANDOVAL SEXTETO**

Teatro Fernán Gómez

Miércoles, 19 de noviembre/ 21 horas/ 35 euros

PERICO SAMBEAT

La afición de Perico Sambeat por el flamenco viene de lejos, así como la relación de ese lenguaje con el jazz. Y es que la versatilidad musical de Perico lo han convertido en el saxo de referencia para actuar como *sideman* en proyectos de fusión donde el flamenco tenga protagonismo.

Como líder, Perico Sambeat, ya se aproximó al flamenco en *Ademuz* (Fresh Sound, 1995) en el que contaba con nada más y nada menos que Enrique Morente, y en el que se servía fundamentalmente de los aspectos rítmicos del flamenco para arropar unas composiciones claramente jazzísticas. Después de esa experiencia, de una forma más o menos intensa, el flamenco ha estado presente en siguientes proyectos de Perico, si bien cabe destacar *Cruce de caminos* (Resistencia, 2000) co-liderado junto al guitarrista Gerardo Núñez.

Sin perder de vista las raíces *jazzísticas* de su música, el gran saxofonista valenciano presenta su nuevo y más ambicioso proyecto: Perico Sambeat Flamenco Big Band. Un trabajo gestado largamente durante los últimos años en los que Sambeat ha estado escribiendo y pensando en las composiciones. Una música que supone un paso adelante en el camino de la fusión entre el jazz y el flamenco, no sólo rítmicamente, si no también harmónica y melódicamente.

Lo hace además en gran formato, junto a una big band, explorando así también caminos muy poco transitados anteriormente. Perico Sambeat ha compuesto la música pensando en los músicos que la van a interpretar, y el resultado es un trabajo cohesionado y lleno de fuerza en el que destacan las figuras que forman parte del grupo: desde grandes nombres del flamenco (Gerardo Núñez, Cepillo, Carmen Cortés); hasta algunos de los más destacados solistas de jazz de nuestro país (Javier Colina, Marc Miralta, Albert Sanz). El trabajo discográfico vio la luz el pasado mes de septiembre de 2008 bajo el sello "Universal-Verve"; sumando así a su catálogo uno de los discos de jazz más ambiciosos producidos en España en los últimos años.

Formación:

David Pastor, Boro García, Paúl Evans, Sergio García – trompetas

Toni Belenguer, Pachi Muro, Carlos Martín, Paco Soler – trombones

Francisco Blanco "Latino", Iván Albuixec, Jesús Satandreu "Xiquet", Ernesto

Aurignac, Vicente Marcian – saxos

Albert Sanz – piano
Marc Miralta – batería
A. Sánchez "Cepillo" – cajón
Javier Colina – contrabajo
Gerardo Núñez – guitarra
Pitingo – cante
Carmen Cortés – baile
Perico Sambeat – dirección, composición y saxos

ARTURO SANDOVAL

Arturo Sandoval estudió trompeta clásica en la *Escuela Nacional de Artes* cubana y a los dieciséis años consiguió un puesto en la orquesta nacional, llena de estrellas. Es uno de los co-fundadores de *Irakere*, que se convirtió en el conjunto de Jazz más importante de Cuba, con el saxofonista Paquito D'Rivera y el pianista Chucho Valdés. En 1981 formó su propia banda y continuó recorriendo el mundo con su grupo, tocando una mezcla única de música latina y Jazz, y también como un trompetista clásico, tocando con las sinfónicas de la BBC y Leningrado en la extinta Unión Soviética.

El talento de Sandoval le ha llevado a asociarse con muchos grandes músicos, pero quizás el más importante fue el propio Dizzy Gillespie, un defensor de la música afrocubana, a quien Sandoval llamaba su padre espiritual.

Arturo Sandoval tiene una carrera musical paralela como intérprete clásico. Su grabación, *The Classical Album*, contiene conciertos de trompeta de Hummel y Mozart así como su propio *Concierto para Trompeta y Orquesta*. También ha dado clases en el Conservatorio de París, el Conservatorio Tchaikovsky en la Unión Soviética, la Universidad de California en Santa Bárbara, la Universidad de Miami, la Universidad de Wisconsin, Universidad de Purdue y en muchas otras instituciones del mundo.

Formación:

Arturo Sandoval – trompeta
Alexis Arce – batería
Philbert Armenteros – percusión
Manuel Varela – piano
Daniel Jordan – saxo
Manuel Patino – bajo

• **JORDI ROSSY QUINTETO**
• **RABIH ABOU-KHALIL – EM PORTUGUES**

Teatro Fernán Gómez

Jueves, 20 de noviembre/ 21 horas/ 20 euros

JORDI ROSSY QUINTETO

La complicidad y afinidad estética de esta formación es total. Cuanto más se sumerge cada uno en su mundo personal, más homogéneo es su sonido.

La conjunción del piano con el Hammond aporta una amplísima gama de colores y posibilidades de orquestación que se aleja del sonido del trío tradicional de piano, además lo inusual de la formación incita a la búsqueda de estéticas sonoras sin referentes estilísticos. La batería, capaz de la mayor simplicidad y de la mayor intensidad, aporta al trío una fuerza y pasión contagiosas que dan la máxima emoción en cada momento.

Su prioridad como compositores e intérpretes es ir descubriendo su mundo sonoro más íntimo y compartirlo de la forma más directa y espontánea, creando un espacio de complicidad que permite conmover con cada nota.

El repertorio es muy variado. Tanto las composiciones de Jordi Rossy como las de Albert Sanz, se desarrollan en un espacio en el que caben algunas referencias claras a otros compositores, profundizando en el lenguaje de estilos determinados, pero en el que muchos temas entran en estéticas de un eclecticismo total, donde el sonido se adentra en mundos completamente personales, difíciles de definir con los parámetros estilísticos habituales.

La trayectoria musical de Jorge Rossy está documentada en una extensa discografía en la que además de los antes mencionados colaboradores habituales, aparecen esporádicamente músicos como Mark Johnson, Chic Corea, Jimmy Knepper, Danilo Perez o Avishai Cohen entre muchos otros.

En el terreno interpretativo, Albert Sanz se caracteriza, según los expertos, por un extraordinario conocimiento del lenguaje jazzístico y un estilo básicamente melódico. Solista inspirado, sus improvisaciones son inesperadas, fantasiosas y ocurrentes. Como acompañante hace gala de un fino oído que estimula al solista con inteligentes comentarios, sugerencias y anticipaciones.

R.J. Miller, ha trabajado con músicos como Bill McHenry, Ben Street, Robert Stillman, Albert Sanz, Jorge Rossy, Eivind Opsvik, Rebecca Martin, Reid Anderson, Ethan Iverson, Mike Kanan, John McNeil, Ben Waltzer, Chris

Higgins, Matt Penman, Pete Rende, Larry Grenadier, Luke Temple, Madeleine Peyroux, Bruce Arkin, Perico Sambeat, Ryan Blotnick, Masa Kamaguchi...

Formación:

Jordi Rosy – piano

Albert Sanz - órgano Hammond

R.J. Miller – batería

Félix Rosy - trompeta

Enrique Oliver - saxo tenor

RABIH ABOU-KHALIL

¿Qué haría un compositor libanés, laudista y líder de grupo, después de grabar con los mejores del jazz, con músicos árabes tradicionales, con cuartetos de música clásica y ensambles modernos? Naturalmente, ir a Portugal, poner música a poetas portugueses y grabar canciones con un joven cantante de fado.

La aventura comenzó con un encargo de Ricardo Pais, director del Teatro Nacional de Oporto, quien preguntó a Abou-Khalil si tendría interés en poner música a poetas portugueses e interpretar canciones portuguesas en Lisboa y Oporto. Abou-Khalil que pensó, en principio, que era una broma contestó inmediatamente, la idea de hacer algo tan surrealista era irresistible.

El descubrimiento de Abou-Khalil es Ricardo Ribeiro, un joven cantante de Lisboa que, a sus 26 años, ya tenía reputación. Él cantó las composiciones de Abou-Khalil como si fueran propias, sus complicados ritmos y sus inusuales líneas melódicas con absoluta facilidad. Su voz, a veces, tranquila, otras poderos, se introducía en el laúd de Abou-Khalil para crear una unidad.

Al proyecto se unieron Luciano Biondini, de Italia, con su acordeón; Michel Godard, de París, con la tuba, el bajo y la guitarra y Jarrod Cagwin a la batería.

El resultado es un “folklore imaginario”, una música nueva y extraña, aunque familiar y natural, como si siempre hubiera existido. Sin entrar en banalidades, algo nuevo ha nacido. Quizás la unión extraviada entre el Oriente y el Occidente, entre lo clásico y lo moderno, entre la música clásica y la popular.

Formación:

Rabih Abou-Khalil - laúd

Ricardo Ribeiro - voz

Luciano Biondini - acordeón

Michel Godard - tuba, bajo y guitarra

Jarrod Cagwin - batería

• SANTIAGO DE LA MUELA JAZZ ORCHESTRA & MARTIN TAYLOR

Teatro Fernán Gómez

Viernes, 21 de noviembre / 21 horas / 20 euros

SANTIAGO DE LA MUELA

Nacido en Arrecife de Lanzarote, se traslada en su infancia a la península. Músico de sólida formación clásica en el Conservatorio de Madrid, comienza a dirigir su perfeccionamiento musical hacia el jazz , que culmina en la prestigiosa Universidad Berklee College of Music de Boston, Estados Unidos, obteniendo mención *cum laude*. Desde entonces, su actividad profesional y académica ha sido incesante ,convirtiéndose en uno de los *Jazzmen* de referencia en nuestro país.

A destacar su discografía como líder: siete trabajos heterogéneos que avalan su amplia formación musical: un homenaje en trío al gran Tete Montoliu (*Blues Para Tete*), un disco íntimo y muy personal grabado íntegramente a guitarra sola (*Carmen's Favorite*), "Un trabajo redondo y cargado de detalles" según Alejandro Cifuentes, *Lo Que Nos Gusta Es Esto* , "Una Lección de Jazz : para aprender" según J.Goicoechea de la revista Tiempo. *Horas Privadas*, un disco grabado en formación de sexteto "un C.D. de bellísima factura, donde al Jazz se le llama por su nombre. Uno de los mejores discos realizados en el año 2002 en nuestro país según Andreu Fábregas; *Tres no es multitud*, con el prestigioso organista norteamericano Dan Wall .

A partir del año 2005 decide centrarse en una de sus pasiones: la composición para orquesta de Jazz. Fruto de ello son dos trabajos discográficos simultáneos, editados en el año 2008 :*Líneas Paralelas* y *Sabor a Big Band*.

MARTÍN TAYLOR

Martin Taylor empezó a tocar con sólo cuatro años cuando su padre, el bajo Buck Taylor, le regalo un pequeña guitarra acústica. Completamente autodidacta aprendió a tocar imitando lo que escuchaba en los discos de su padre. Con 11 años ya tocaba en grupos locales y se ganó el respeto y reconocimiento de músicos profesionales que le llamaban *El Mago de la Guitarra*.

Participó con Stephane Grappelli en una gira de costa a costa por Estados Unidos, por todo el mundo y más de 20 discos incluyendo grabaciones con Nelson Riddle, Michel Legrand, Yehudi Menuhin, Peggy Lee y varias bandas sonoras como *Milou en Mai* de Louis Malle y *Dirty Rotten Scoundrels* con Steve Martin y Sir Michael Caine. En paralelo a su trabajo con Grappelli, desarrollo su propia carrera en solitario y en 1987 lanzó *Sarabanda* con el cual tuvo enorme éxito en Estados Unidos. En 1993 con el álbum en solitario *Artistry*, fue Nº 1 en las listas de HMV durante seis semanas, convirtiéndolo en uno de los

guitarristas más populares en Inglaterra. Más tarde formaría el grupo Spirit of Django. Su primera grabación incluía una versión de *John and Mary* de Robert Palmer. En 1999 firmó un contrato con SONY MUSIC, sello con el cual lanzó dos trabajos de gran éxito *Kiss & Tell* y *Nitelife*, mostrando su faceta de intérprete y compositor. Ha colaborado con artistas de estilos muy variados como Chet Atkins, George Harrison, Eric Clapton, Chris Rea, Bill Wyman, Dionne Warwick, Liza Minelli, Sacha Distel y Bryan Terfel, entre otros.

Formación:

Santiago de la Muela - guitarra, arreglos, dirección

Christian Pérez – contrabajo

Carlos González "Sir Charles" – batería

Marta Sánchez – piano

Juan Ramón Callejas - saxo alto, saxo soprano

Juan Luis Ramírez - saxo alto, clarinete

Ramiro Obedman - saxo tenor, flauta

Alejandro Pérez - saxo tenor, clarinete bajo

Rafael Serrano - saxo barítono, flauta

Cheryl Walters – trombón

Antonio Tercero – trombon

Luis Zenner - trombón

Ilker Aierbe - trombón bajo

Jonathan Badichi - tompeta, fliscorno

Manuel Díaz - tompeta, fliscorno

Pascual Piqueras - tompeta, fliscorno

Antonio García - tompeta, fliscorno

Martín Taylor - Guitarra (Artista Invitado)

• **CARITA BORONSKA QUINTETO**

• **HERBIE HANCOCK QUINTET**

Teatro Fernán Gómez

Sábado, 22 de noviembre / 21 horas/ 40 euros

CARITA BORONSKA

Una joven cantante y compositora nacida en Uppsala (Suecia), formada artísticamente en varios países y premiada allí donde ha estado. En 1990 ganó el Premio de la Sociedad de Autores Sueca a la Mejor Compositora Joven. Estudió en el Berklee College de Boston, 1994-1996, y allí ganó dos años seguidos el Concurso Anual de Composición de Canciones.

En el pasado 2003 realizó la banda sonora de la película *Eres mi heroe* de Antonio Cuadri. En Madrid, actuó con su grupo Carita Band o Carita Dúo/Trío en locales como Honky Tonk, Café Central, Clamores, Café de la Palma, Discoteca Kapital, Café del Cosaco y Boca del Lobo entre otros (1997-1999).

Participó en la película *La Gran Vida* del director Antonio Cuadri, en la que interpreta varios temas, además del principal de la B.S.O. Contrato con Universal y lanzamiento al mercado de dos singles: *The beat goes on* y *Don't go breaking my heart*.

En su nuevo trabajo *Jazzuality* se atreve con lo que parece ser la prueba de fuego para todas las cantantes de jazz: *My funny Valentine*, de Rodgers y Hart. Como especial es también su versión para *Come together*, de The Beatles. Carita expone una sensualidad a punto, elegante, sin rebasar

Tras la dulzura nórdica de Carita nos aguarda un torbellino de talento creativo. Sus composiciones, sus letras, su interpretación musical son zarpazos de pasión por la vida que van directos al corazón hablando del amor, del alma, de la búsqueda constante de simplicidad y armonía espiritual. Sus armonías y sus letras son cálidas e intimistas y nos abren un universo interior fascinante y envolvente.

Formación:

Carita Boronska – voz y piano

Gladston Galliza – guitarra eléctrica y guitarra acústica

Roman Filiu O'Reilly – piano, saxo, coro

José Antonio de Miguel – contrabajo y coro

Noah Curtis Shaye – batería y coro

HERBIE HANCOCK QUINTET

Herbie Hancock ha tocado prácticamente todos los estilos jazzísticos surgidos tras el *bebop*: *hard bop*, fusión, *jazz modal*, *funk jazz*, jazz electrónico, etc. Se trata de una de las figuras que más opiniones encontradas suscita dentro del jazz contemporáneo. Es un artista inquieto estilísticamente que se ha dejado influir por casi todas las tendencias musicales de la segunda mitad del siglo XX. No obstante, el estilo pianístico y de teclado de Hancock son completamente suyos con su propios rasgos armónicos, urbanos y complejos, y sus ritmos particulares.

Hancock ha reconocido a Miles Davis como su músico preferido porque «defendía el principio básico del jazz, que consiste en tocar el momento, no el pasado». Aprendió a tocar el piano a la edad de siete años y pronto se convirtió en un prodigio.

Hancock fue invitado en 1961 por su descubridor Donald Byrd a unirse a su grupo en Nueva York; más tarde, Blue Note le ofreció un contrato individual. En mayo de 1963, Miles Davis le pidió que se uniese a su banda para las sesiones de *Seven Steps to Heaven*; se quedó con él durante cinco años, lo que le hizo perder parte de su estilo en favor de una absorción de las directrices musicales de Davis (importancia del silencio y el espacio, concepto del tempo como algo esencial al jazz), quien incluso le sugirió pasarse al piano eléctrico Rhodes. Por su parte, Hancock aportó a la música de Davis un sonido amplio, audaz y a la vez agradable, con marcadas raíces en el blues. Durante esa época, su carrera en solitario con Blue Note siguió adelante, destacando con cuatro sofisticadas composiciones: *Maiden Voyage* (en su disco homónimo), *Cantaloupe Island*, *Goodbye to Childhood* y *Speak Like a Child*. Hancock participaría en *In A Silent Way* y *Bitches Brew*, discos originarios de la fusión jazz-rock.

Abandonó a Davis en 1968 y grabó un disco de funk, *Fat Albert Rotunda*; y en 1969 formó un sexteto que causó sensación. El siguiente paso fue un grupo de funk cuyo primer disco, *Head Hunters*, se convirtió en el mayor éxito de ventas de jazz de la historia. Sin embargo, en ningún momento abandonó el jazz acústico. Tras una fugaz reunión del Miles Davis Quintet de 1965, en el Newport Jazz Festival de 1976, decidieron ir de gira al año siguiente como V.S.O.P. El rotundo éxito del grupo provocó que Hancock se coronase como un gigante del piano. V.S.O.P.

Hancock continuó con su inquieta trayectoria en los ochenta: consigue un éxito en la MTV en 1983 con el sencillo *Rockit*; se une al virtuoso de kora gambiana Foday Musa Suso, dando como fruto un disco en directo de 1986 *Jazz Africa*;

sigue componiendo bandas sonoras para películas y tocando en festivales y giras con los hermanos Marsalis, con George Benson y con muchos otros.

Formación:

Herbie Hancock, piano

James Genus – bajo

Lionel Loueke – guitarra

Gregoire Maret – harmonica

Kendrick Scott – batería

• **CHRIS POTTER'S UNDERGROUND**

• **JAVIER LIMÓN – SON DE LIMÓN**

Teatro Fernán Gómez

Domingo, 23 de noviembre / 20 horas/ 25 euros

CHRIS POTTER

Graduado en 1993, Potter empezó una larga lista de conciertos como músico de acompañamiento con grandes figuras como la Mingus Big Band, Paul Motian, Ray Brown, Jim Hall, James Moody, Dave Douglas, Mike Mainieri y muchos más. Después de tocar en la grabación para Concord de Marian Portland en 1993, *In My life*, el atrevido saxofonista llegó a ser el miembro sorpresa de la lista de Concord, eventualmente grabando 5 discos para el sello, también como el dueto con el mencionado Werner. Su último disco con Concord en 1998, *Vertigo*, fue considerado uno de los 10 mejores discos por las revista Jazziz y por el New York Times.

Potter recibió una nominación a Grammy a mejor Solista instrumental de Jazz por su trabajo en el disco *Pink Elephant Magic* de Joanne Brackeen. Además él es el ganador mas joven del premio anual Danish Jazzpar.

Potter ha actuado en toda Europa (incluyendo París, Londres, Florencia y en el Festival del Mar del Norte), Canadá (festivales de Montreal, Toronto y Vancouver) y en los mejores locales de jazz de Estados Unidos, al mismo tiempo que ha actuado en el Festival de Monterey. Su aclamado disco *Gratitude* homenajea a quienes le influenciaron mas profundamente como John Coltrane, Sonny Rollins, Joe Henderson, Eddie Harris, Wayne Shorter, Lester Young, Coleman Hawkins, Ornette Coleman y Charlie Parker.

Formación:

Chris Potter – saxo

Adam Rogers - guitarra

Craig Taborn - teclados

Nate Smith – batería

JAVIER LIMÓN

Son de Limón, es el segundo álbum en solitario de Javier Limón que ha salido en febrero de este año. Este nuevo trabajo refleja una de las músicas más brillantes, cosmopolitas, enraizadas, abiertas y preciosistas que hoy existen en España: el llamado “sonido Limón”.

Con Son de Limón Javier Limón, se presenta por primera vez en el Festival de Jazz de Madrid al frente de una banda inédita y original, con la que desarrolla una fusión peculiar: flamenco-latin-jazz. Guitarra y percusiones flamencas se funden con pianos y metales de raíz latina y formación jazz y con una sección rítmica (bajo y batería) que puede con todo. El resultado es una nueva manera de vestir las composiciones de Javier Limón, una paleta de colores musicales mucho más amplia y con mayores posibilidades para jugar con acordes, sonoridades y estilos. La banda de Javier Limón es la consecuencia natural de la maravillosa influencia que España ha recibido de músicos latinos, en especial cubanos, y de su encuentro con la comunidad flamenca. Junto a estos músicos, Javier Limón recorre un camino flamenco y racial, diverso y universal, único y diferente. Es música con sol y agilidad, con alegría y raíz, sencilla y compleja a la vez, con la sabiduría del jazz y la elementalidad de lo popular. Es *Son de Limón*.

Formación:

Javier Limón – guitarra y dirección musical

Iván González Lewis – piano

Daniel Noel Martínez - bajo

Israel Suárez – percusión latina

Ramón Suárez – percusión flamenca

Carlos Sarduy – trompeta

Geandelaxis Bell - trombón

Román Filiu – saxo alto

Horacio Hernández - batería

Concha Büika – voz

Antonio Fernández Montoya – bailaor

• LARRY MARTIN BAND

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Viernes, 28 de noviembre/ 20 horas/ gratuito

LARRY MARTIN BAND, es uno de los grupos más sólidos y reconocidos de la actualidad y uno de los mejores referentes del *Jazz-Blues* hecho en España. Esta solidez esta avalada por su larga vida, 20 años como formación estable y sobre todo por su convicción en la propuesta musical.

Temas de *jazz* y *blues* interpretados por una voz con una gran capacidad para comunicar sensaciones y emociones, Yoio Cuesta, y unos músicos que brillan en sus solos y consiguen con sus arreglos crear ambientes que hacen al oyente sumergirse en un universo sonoro de “standars” inolvidables que cantaron Dinah Washington, Billie Holiday, Ellis Regina, Al Jarreau, Shirley Horn, Stevie Wonder, etc., junto a otros originales, todos ellos con un discurso propio y un sonido actual.

El grupo nació a finales de 1987 y está dirigido por Larry Martin, un baterista con una dilatada experiencia que ha trabajado y grabado con buena parte de los mejores músicos y artistas que han estado o pasado por Madrid y que fue uno de los miembros fundadores del prestigioso grupo Guadalquivir. Su inquietud le lleva a tener proyectos alternativos y a colaborar en diferentes formaciones pero desde el año 1996 entrega la mayor parte de su tiempo y energía a Larry Martin Band buscando la superación personal y colectiva.

Formación:

Yoio Cuesta – voz

Moisés Sánchez – piano

Richie Ferrer– contrabajo

Enrique García – guitarra

Larry Martin – batería

“Cuarteto Bohemians”

Susana Gallego – violin 1

Javier López – violin 2

Alejandro Regueira – viola

Silvia Cristina Ponce – violonchelo

Evgeniy Riechkalov – trompeta

Cristina López – voz

Susana Ruiz – voz

Diego Cruz – voz

• PEGASUS

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Sábado, 29 de noviembre/ 20 horas/ gratuito

Ocho discos entre los años 1982 y 1997 e hitos como los de haber actuado en el festival de Jazz de Montreux y en el Carnegie Hall de Nueva York, hicieron de Pegasus uno de los referentes máximos del jazz-fusión en España y, sin lugar a dudas, uno de los grupos catalanes con más proyección alrededor del mundo. Santi Arisa, Rafel Escoté, Josep Mas Kitflus y Max Sunyer, todos ellos músicos con una gran experiencia, lo tenían claro: libertad para experimentar con las inquietudes de cada uno de los cuatro músicos, la que hiciera falta: pero protagonismos, ni uno. Pese a que su disolución nunca fue oficial, Pegasus vuelve a los escenarios con la certeza de que la evolución artística de sus cuatro integrantes ha abierto nuevos horizontes en la música del grupo. Un retorno muy esperado.

Formación:

Santi Arisa - batería

Josep Mas "Kitflus" - teclados

Max Sunyer - guitarra

Rafael Escoté - bajo

• **ESCUELAS DE MÚSICAS –**

V MUESTRA DE GRUPOS JÓVENES DE LA A.M.E.M.M.

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Domingo, 30 / 11:30 horas/ gratuito

V MUESTRA DE GRUPOS JÓVENES DE LA AMEMM

Las agrupaciones y combos del Jazz más joven de la capital se dan cita de nuevo en el Festival de Jazz de Madrid a través de la V muestra de grupos jóvenes de La Asociación Madrileña de Escuelas de Música Moderna (AMEMM). Los jóvenes talentos tomarán el protagonismo por una noche para mostrarnos, desde la exigente y profunda mirada del jazz, sonidos y planteamientos frescos y diferentes. Un concierto variado, donde disfrutaremos a buen seguro de estilos como jazz, blues o el soul mezclados con otras músicas.

Las escuelas miembros de la Asociación que se presentan este año a la muestra son: 21st Century Music, Escuela de Nuevas Músicas, Escuela Popular de Música y Danza, Taller de Músicos, Instituto de Música y Tecnología, Escuela de Música Creativa

3.- XXVII FESTIVAL DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

24 de octubre al 29 de noviembre

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Gregorio del Amo, 4.

Tel. 91 5342400 www.sanjuanevangelista.org

· **WILLIAM PARKER**

– *The inside songs of Curtis Mayfield*

Viernes, 24 octubre - 21 horas – 20 €

· **SUMRRÁ & ALBORÁN TRIO**

– *Desde Galicia al Mediterráneo*

Viernes, 14 noviembre - 21 horas – 15 €

· **HENRY THREADGILL & ZOOID**

Jueves, 30 octubre - 21 horas – 20 €

· **HENRI TEXIER STRADA SEXTET**

Sábado, 15 noviembre - 21 horas – 20 €

· **DAVE HOLLAND QUINTET**

Sábado, 1 noviembre - 21 horas – 20 €

· **LA NOCHE CLEAN FEED. FOUR CORNERS**

– Adam Lane / Ken Vandermark / Magnus Broo – Pal Nilssen-Love

Miércoles, 26 noviembre - 21 horas – 20 €

· **BARRY GUY ORCHESTRA**

Jueves, 6 noviembre - 21 horas – 20 €

· **CHARLES MINGUS VIVE**

– Producción del Festival

Sábado, 29 noviembre - 21 horas – 15 €

· **STRING TRIO OF NEW YORK**

Sábado, 8 noviembre - 21 horas – 20 €

· **WILLIAM PARKER**

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Viernes, 24 de octubre / 21 horas/ 20 €

Figura central de la escena jazzística del Lower East Side durante toda la década pasada, William Parker es reconocido hoy de manera unánime como uno de los más excelentes bajistas en activo y según el Village Voice “el bajista de free jazz más consecuentemente brillante de todos los tiempos”. Parker creció y se formó en Nueva York. Ya al principio de su carrera se asoció a Cecil Taylor, con quien llegaría a tocar en el Carnegie Hall a principios de los setenta. Publicó su primer álbum como líder en 1979: “Through Acceptance of the Mystery Piece”. En los ochenta, Parker se convirtió en el bajista habitual de Taylor, tocando en muchos de sus discos con sellos europeos y en una de sus más significativas producciones para una multinacional: *In Florescence* (A&M, 1989). Parker dejó a Taylor a principios de los noventa y empezó a concentrarse en su carrera como líder. Grabó un disco con formato de big-band para su propio sello y también realizó varios discos con otras compañías, principalmente con Black Saint. Pero además de su intachable trayectoria como líder en los últimos años también encontramos a Parker en algunos proyectos más interesantes surgidos en el

downtown en particular y en el mundo del free en general, como los de Matthew Shipp, Roscoe Mitchell, Rob Brown o David S. Ware. Actualmente coordina la Huey Creative Music Orchestra y organiza el festival Visions, y ha estado inmerso en el proyecto *The Inside Songs of Curtis Mayfield*, tributo al mítico cantante de soul setentero que él concibe como un homenaje a toda la música popular negra y a la comunidad afroamericana.

Formación:

William Parker - contrabajo

Amiri Baraka - voz

Leena Conquest - voz

Darryl Foster - sax. soprano, tenor y alto

Lewis Filip Barnes - trompeta

Dave Burrell - piano

Hamid Drake - batería y percusión

Sabir Mateen - saxo alto y tenor, clarinete, flauta

• HENRY THREADGILL & ZOOID

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Jueves, 30 octubre - 21 horas – 20 €

Henry Threadgill, compositor, multiinstrumentista y líder de gran número de proyectos musicales, ha sido una semilla de la vanguardia de la música instrumental contemporánea desde principios de los 70. Desde entonces, ha creado un cuerpo musical que incluye más de ciento cincuenta grabaciones que, sin dejar de estar firmemente integrada en la tradición de las *America's Great Black Music*, a menudo incorporan formas e instrumentos históricamente asociados a la música de cámara o de orquesta. La música de Threadgill ha sido interpretada por varias de las formaciones más aclamadas de las últimas dos décadas: el Trío Air, que emergió de la famosa agrupación de músicos visionarios de Chicago, conocida como Asociación for The Avancement of Creative Musisian (A.A.C.M.), los grupos Sextet y X-75, la banda Society Situation Dance Band, sus grupos Very Very Circus y Very Very Curcus Plus (con los cuales actuó en el San Juan) y ahora Zood.

Nacido en Chicago empezó a estudiar música a los cinco años y comenzó a tocar el piano a los nueve y al entrar en la enseñanza secundaria empezó con los saxos y añadido el alto cuando se unió a la banda que tocaba en su iglesia. Trasladado a Nueva York, pasó a ser uno de los más importantes miembros de los músicos de música creativa que florecían en Manhattan. Threadgill se considera así mismo como un artista en estado de constante cambio, y enfoca su proceso creativo como una continua evolución. También ha introducido la tuba,

uno de los instrumentos básicos del jazz primitivo y el precursor del contrabajo y la combina con la guitarra eléctrica, de forma que con su conjunto puede mirar tanto hacia delante como hacia atrás y otorgar su respeto a las tradiciones mientras construye sobre ellas.

Formación:

Henry Threadgill - saxo alto y flauta

Liberty Ellman - guitarra acústica

Rubin Khodeli - violonchelo

Jose Davila - tuba y trombón

Elliot Humberto Kavee - batería

· DAVE HOLLAND QUINTET

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Sábado, 1 noviembre - 21 horas – 20 €

Dave Holland es uno de los más importantes contrabajistas del *free bop* y la música de vanguardia a nivel internacional y ha tocado con infinidad de músicos, entre ellos Evan Parker, Kenny Wheeler, Miles Davis, Anthony Braxton, Paul Bley y Sam Rivers. En palabras suyas “una de las cosas que me están pasando es que me estoy haciendo viejo, es por eso que estoy pensando cada vez más en usar la totalidad de mi experiencia como instrumentista. Algo que de me decía Sam Rivers hace mucho tiempo se me ha quedado grabado: ‘No prescindas de nada, utilízalo todo’. Esto ha llegado a ser casi un mantra para mí a lo largo de los años cuando he intentado encontrar la manera de construir un medio que me permita utilizar todo el espectro que incluye la tradición, el *blues*, improvisar libremente. Me gusta toda esta música, y quiero reconciliar todas estas áreas para hacerlas relevantes, en un contexto contemporáneo, como una sola música”.

Le acompañan en esta formación de hace varios años un plantel de grandes instrumentistas, que ya de por sí individualmente han obtenido los primeros premios de las revistas especializadas americanas. Precisamente esta banda ha sido considerada por las encuestas de los críticos y lectores como el mejor grupo acústico del jazz contemporáneo.

Formación:

Dave Holland - contrabajo

Robin Eubanks - trombón

Chris Potter - saxo tenor

Steve Nelson - vibráfono

Nate Smith - batería

· **BARRY GUY ORCHESTRA**

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Jueves, 6 noviembre - 21 horas – 20 €

Barry Guy es uno de los más destacados contrabajistas de todo el mundo, tanto como solista como improvisador, bien conocido como director y fundador de la London Jazz Composers Orchestra, también como compositor de música para grupos de cámara y orquestas sinfónica, fundó una nueva formación hace ocho años denominada Barry Guy New Orchestra. Barry Guy es un músico innovador, contrabajista y compositor, cuya diversidad creativa se encuentra en el jazz de improvisación y tanto en recitales en sólo como en actuaciones orquestales y de cámara, siendo ambos el resultado de una inusual variedad de formaciones y el entusiasmo por la experimentación, por la dedicación al contrabajo y de una ideal comunicación musical.

Las composiciones de Guy generalmente reflejan sus personal vinculación con los músicos conjuntos para los que escribe, con especial compromiso de comunicación con la audiencia, sus trabajos tiene esa sensación de frescura que no precisa de recursos ni excesos ideológicos.

Esta formación reúne los nombres más destacados de todo el mundo dentro del jazz contemporáneo y la improvisación como: Agustí Fernández el más importante representante de la música de vanguardia en España; los británicos Evan Parker el saxofonista más formidable desde John Coltrane y Paul Lytton pionero de la improvisación y la avant garde; los suecos Mats Gustafsson el más moderno de los instrumentistas, Per Ake Holmlander virtuoso de la tuba y Raymond Strid un excepcional percusionista; el americano Herb Robertson reconocido internacionalmente como instrumentista innovador, compositor y arreglista; el suizo Hans Koch considerado virtuoso saxofonista como clarinetista y el alemán Johannes Bauer uno de los más importantes trombonistas de la música improvisada europea

Formación:

Barry Guy - contrabajo, dirección (Gran Bretaña)

Per "Texas" Johanssen - clarinete bajo (Suecia)

Agustí Fernández - piano (España)

Evan Parker - saxos soprano, tenor (Gran Bretaña)

Mats Gustafsson - saxo barítono, fluteophone (Suecia)

Per Ake Holmlander - tuba (Suecia)

Herb Robertson - trompeta, fiscorno (EE.UU)

Johannes Bauer - trombón (Alemania)

Paul Lytton - percusión (Gran Bretaña)

Raymond Strid - percusión (Suecia)

· **STRING TRIO OF NEW YORK**

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Sábado, 8 noviembre - 21 horas – 20 €

Celebran este año el 30º Aniversario de su fundación, un proyecto creado por John Lindberg y James Emery, que ha dado como resultado la producción de 15 álbumes. Desde el comienzo de su andadura en el popular barrio neoyorkino Lower East Side, nos han estado deleitando por todo el mundo con su inspirada, emocionante y singular acústica, componiendo e improvisando para violín, guitarra y bajo.

Inicialmente concebido como un compositor/intérprete, el trío ha ido creciendo en alcance y ahora cuenta con un repertorio de más de sesenta obras estilísticamente diversas y todas composiciones originales de cada uno de los miembros, las obras de compositores tales como as Muhal Richard Abrams, Dave Douglas, Joe Lovano, Wadada Leo Smith, Mark Helias, Bobby Previte, Marty Ehrlich, y Anthony Davis, y arreglos de clásicos de Ellington, Mingus, Monk, Parker, Coltrane, Powell, Shorter, y otros.

Desde hace más de dos décadas, el trío ha sido uno de los conjuntos más activos de su género y ha realizado cientos de conciertos por toda América del Norte, Europa, Asia Oriental, India, el Medio Oriental, y África del Norte. Entres los festivales internacionales de jazz han actuado en Berlín, París, Zurich, Vancouver, Toronto, Leipzig, Cracovia, Victoria, Edmonton, Lovere, Tampere, Leverkusen, Varsovia. Aclamados por la crítica de todo el mundo, The Philadelphia Enquirer dice del trío: "...está sólidamente preparado, ofrece la emoción de la improvisación que proyecta a través de su inquebrantable musicalidad". JazzTimes escribió: "Ningún músico o grupo ha hecho más por desmitificar la música de jazz, y hacer realidad su potencial con la calidez, sensualidad y belleza de la String Trio New York", y The Woodstock Time le califica "sorprendente, emocionante y verdadero"

Formación:

John Lindberg - contrabajo

James Emery - guitarra

Rob Thomas – violín

• **SUMRRÁ & ALBORÁN TRIO**

Desde Galicia al Mediterráneo

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Viernes, 14 noviembre - 21 horas – 15 €

Sumrrá nace en el verano de 2001 como consecuencia de una serie de contactos de los tres implicados en numerosas jam sessions. Desde el primer momento surge una forma natural de acoplarse, de crear, de hacer música, por lo que se podría decir que Sumrrá nace del azar, de la espontaneidad, del capricho. Sumrrá nace libre, y sigue libre. Fue también el azar el que quiso que se llamara Sumrrá, y no otra cosa. Sumrrá podría ser Manuel Gutiérrez Trío, Xacobe Martínez Grupo o Luis Alberto Rodríguez Project, pero es Sumrrá: de todos y de nadie. Trabaja básicamente sobre composiciones originales, lo que facilita que el grupo se vea inmerso en un proceso constante de retroalimentación creativa: de la composición a la interpretación, de ésta a aquella, de la grabación al directo, de éste a aquél.

Formación:

Xacobe Martínez Antelo - contrabajo

Manuel Gutiérrez - piano

L.A.R. Legido - batería

Alborán Trío - Este trío es la revelación del jazz italiano. Un gran encuentro entre músicos que viven la música de improvisación de un modo diferente, que ahondan en el ritmo, que buscan un sonido nuevo y un modo diferente de hacer sonar la más tradicional de las formaciones. Alborán Trío se caracteriza por ser la combinación perfecta de tres personalidades que colaboran en una única visión de la música. El programa se centra en piezas originales del pianista y compositor Paolo Paliaga que el Trío ha sabido arreglar con sabiduría. Rigurosamente acústico en la formación, el trabajo de los músicos ha profundizado en la investigación sonora, en la vibración de las cuerdas, de las maderas, se ha concentrado en el desarrollo del arte de la melodía, en la interacción y en la creación espontánea, más allá de los modos tradicionales y del mundo conocido del “*swing*”. El resultado es el de una música fresca, llena de matices, articulada, que nos acompaña en un viaje que comienza en Europa y nos lleva a la pulsación africana, sin olvidar el legado del jazz norteamericano.

El nombre del grupo hace referencia al mar de Alborán que une el continente africano con el europeo, que une dos mares entre el Estrecho de Gibraltar y el Cabo de Gata y produce encuentros, mezcla, elabora y metaboliza culturas, sonidos, gentes, religiones, tradiciones y es desde siempre un lugar de gran

fascinación, un lugar donde nace algo oculto que incluso las palabras aún no saben contar.

Formación:

Dino Contenti - contrabajo

Paolo Paliaga - piano

Gigi Biolcati - batería

· **HENRI TEXIER STRADA SEXTET**

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Sábado, 15 noviembre - 21 horas – 20 €

Tras un debut fulgurante, a finales de los años sesenta, junto a grandes figuras norteamericanas del *be bop*, como Bud Powell, Donald Byrd, Dexter Gordon o Kenny Clarke, y una serie de asociaciones a cual más inventiva que la anterior en los dos últimos decenios (con François Jeanneau, Daniel Humair, Michel Portal, Aldo Romano, Louis Sclavis, Bernard Lubat, etc.), Henri Texier, un pilar del jazz europeo, ha puesto desde los años noventa su cálida sonoridad y su talento melódico a disposición de los jóvenes mosqueteros de la improvisación. Tras el éxito desde 1992 de su formación Azur, tanto en su versión de cuarteto como de quinteto, el maestro Texier ha dado forma a un nuevo proyecto, el Strada Sextet. Con esta banda junto con el grupo de Louis Sclavis, con quien Texier trabaja habitualmente, forman la orquesta que interpreta la banda sonora compuesta por Texier para la película de Bertrand Tavernier *Holy Lola*. Strada Sextet es una formación compuesta por jóvenes intérpretes con grandes cualidades musicales: elegancia, swing, inventiva, apertura de espíritu; así como grandes dosis de maestría. Son músicos que responde a la perfección al ideal musical de Henri Texier: multiplicidad de ritmos, sensibilidad armónica y profundidad melódica.

Formación:

Henri Texier - contrabajo

François Corneloup - saxos barítono y soprano

Sebastien Texier - saxo alto, clarinete y clarinete alto

Gueorgui Kornazov - trombón

Alain Vankenhove – trompeta

Christophe Marguet - batería y percusión

· **LA NOCHE CLEAN FEED. FOUR CORNERS**

Adam Lane / Ken Vandermark / Magnus Broo / Pal Nilssen-Love

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Miércoles, 26 noviembre - 21 horas – 20 €

Si ya teníamos la sensación de que el estilo libre de tocar la música de jazz de Ken Vandermark tiene sus raíces en el R&B, este disco nos confirma nuestras impresiones. El contexto le permite mostrar sus orígenes y aquí se ofrece con el acompañamiento sólido de una sección rítmica formada por Adam Lane (a veces con su contrabajo conectado a un pedal de distorsión y cuando esto sucede es realmente *groove*), Paal Nilssen-Love, un baterista que parece tener cuatro brazos y cuatro piernas, y la increíble trompeta de Magnus Broo. Las composiciones, por el propio Vandermark y Lane, son una reminiscencia de las que escribía Ornette Coleman en los años sesenta, con el añadido de una sugestiva y fuerte melodía. – *Lucia* es un buen ejemplo. Pero la música no es una celebración de los logros pasados. Este es el jazz del siglo 21, que refleja los intereses musicales de sus artistas, desde Mingus pasando por las sabrosas ideas de Black Sabbath con la energía y el equilibrio funk. *4 Corners* fue grabado en directo durante el Festival de Coimbra en Portugal, y refleja lo que son capaces de hacer en directo comunicando muy especialmente con el público entregado al cien por cien. Esto es poderoso, fuerte, música intensa la que vibra en tu alma junto a tus sentidos y tu cuerpo. No sólo con mucha diversión, sino también profundamente serio en su propósito de reunir a la gente en estos tiempos de conflicto con la cultura y la civilización.

Formación:

Adam Lane - contrabajo (EE.UU)

Ken Vandermark - saxos tenor y barítono, clarinete y clarinete bajo (EE.UU)

Magnus Broo - trompeta (Suecia)

Paal Nilssen-Love - batería y percusión (Noruega)

· **CHARLES MINGUS VIVE...**

Producción del Festival de Jazz San Juan Evangelista

Colegio Mayor San Juan Evangelista

Sábado, 29 noviembre - 21 horas – 15 €

... frase que se completaba con, en nuestros *corasones*. Este significativo nombre figuraba como subtítulo de la foto de Mingus del cartel del I Festival de Jazz, Primavera 79, obra del diseñador Luis Canicio entonces residente en este Colegio, antecedente del Festival Internacional de Jazz San Juan Evangelista que nos ocupa, que empezaba su andadura en el año 1981. Se organizó a los dos meses de la muerte de este genial músico y el programa lo integraban sólo grupos españoles, entre ellos el quinteto de free-jazz de Vlady Bas y Madera Jazz Quartet. Como se aprecia ya estábamos intentando conocer la vanguardia. Desde entonces han pasado casi 30 años y para homenajear a este contrabajista virtuoso y extraordinario compositor al que dedicamos el festival, hemos reunido a estos tres grandísimos contrabajistas españoles, acompañados por también excelentes músicos del jazz español, que presentarán arreglos de algunos de sus temas más conocidos, en una producción absolutamente inédita. Comprobaremos como el jazz español está a la altura del resto de los grupos del festival y que este concierto será un broche de oro para apreciar como sigue creciendo el contrabajo y el buen estado actual de este instrumento espina dorsal del jazz.

Formación:

Miguel Ángel Chastang / Mario Rossy / Baldo Martínez - contrabajos

Iñaki Salvador - piano

Guillermo McGill - batería

Victor de Diego - saxo tenor

Mikel Andueza - saxo alto

Antonio Giménez - trompeta

4.- XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE CIUDAD LINEAL

Del 13 al 15 de Noviembre

Centro Cultural San Juan Bautista

C/ San Nemesio, 4

Entradas teléfono: 91 588 75 38

· **MIKE STERN**

13 noviembre - 21 horas

· **TUCK & PATTI**

14 noviembre - 21 horas

· **CHRISTIAN SCOTT**

15 noviembre - 21 horas

· **MIKE STERN**

Centro Cultural San Juan Bautista

13 noviembre - 21 horas

Mike Stern nació 10 de enero de 1953 en Boston. Guitarrista de jazz que ha trabajado con músicos como Miles Davis, Stan Getz, Jaco Pastorius, Joe Henderson, Jim Hall, Pat Martino, Tom Harrell, Arturo Sandoval, Tiger Okoshi, Michael Brecker, Bob Berg, David Sanborn, Steps Ahead y los Brecker Brothers.

Graduado en el Berklee College de Boston, se orientó hacia el jazz desde su formación. Se unió a Blood, Sweat & Tears durante una gira en 1977 y participó en dos de sus discos: *More than Ever* y *Brand New Day*. Desde entonces ha trabajado con multitud de músicos, destacando su colaboración con Miles Davis desde 1981 hasta 1983.

Su primer álbum de estudio, *Upside Downside*, salió al mercado en 1986 en el sello Atlantic Records, y contó con la colaboración de Jaco Pastorius, David Sanborn y Bob Berg. Su segundo trabajo, titulado *Time in Place*, fue publicado en 1988 e incluye a Peter Erskine en la batería, Jim Beard en el teclado, Jeff Andrews en el bajo, Don Alias en la percusión y Don Grolnick al órgano. A este disco le siguió *Jigsaw* un año después, cuando formó un grupo con Berg, Dennis Chambers y Lincoln Goines que duró hasta 1992. En 1993 grabó su mejor disco, *Standards (And Other Songs)*, que le valió para ser proclamado como Mejor guitarrista del año por la revista *Guitar Player*. Recibió dos nominaciones a los premios Grammy en 1994 y 1996 por los discos *Is What It Is* y *Between the Lines*.

· TUCK & PATTI

Centro Cultural San Juan Bautista

14 noviembre - 21 horas

Tuck & Patti son un dúo de jazz y música cristiana, formado por el matrimonio constituido por Tuck Andress y Patti Cathcart.

Tuck Andress nació en Oklahoma y estudió guitarra clásica en la Universidad de Stanford antes de viajar a Las Vegas para hacer una prueba en un show en 1980; Patti Cathcart es natural de San Francisco donde recibió una educación de música clásica. Nada más conocerse empezaron a tocar en la zona de California a comienzos de 1981. Se casaron en 1983, pero se resistieron a firmar un contrato de grabación hasta "haber cementado su propio sonido" en 1988. En el 2005 publicaron su undécimo CD.

Durante los años 70, Tuck era un guitarrista eléctrico de púa bien conocido en los círculos musicales de San Francisco. Sólo más tarde, ya junto a Patti, desarrollaría su influyente técnica de punteado.

· CHRISTIAN SCOTT

Centro Cultural San Juan Bautista

15 noviembre - 21 horas

Christian Scott es uno de los más brillantes trompetistas que han surgido en el panorama del jazz en los últimos años.

Nacido en Nueva Orleans hace tan sólo 22 años, se suma a esa "saga" del jazz conocida como "*young lions*" y que se caracteriza por ofrecer un concepto actual del jazz, pero sin olvidarse de la tradición del estilo. De su ciudad de origen, surgieron algunas de las grandes figuras del jazz en cuanto a trompetistas se refiere, como King Oliver o Louis Armstrong. A los 16 años, empezó a tocar en conciertos con su tío, el legendario saxofonista Donald Harrison para, ya en 2003, enviar al sello Concord una maqueta hecha por el mismo de un trabajo titulado *They Loved It*. Su admiración por Miles Davis, Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard o Roy Eldridge, es la base de influencias de su primer disco *Rewind That* y también del nuevo disco titulado *Anthem*, cuya línea argumental se remonta al gran desastre que para su ciudad significó el huracán Katrina y en el que él compone diez de los doce temas que incluye. Entre los más destacados, se encuentran *Cease Fire*, *Anthem* (dos partes), o *Katrina's Eyes*.

5.- FUNDACIÓN PROGRESO Y CULTURA

C/ Maldonado, 53 – T.: 91.444.91.37

www.fundacionprogresoycultura.es

UN SIGLO DE JAZZ

Horario: 21 horas

• **IÑAKI ARAQUISTAIN**

7 de noviembre

• **DORIS CALES**

21 de noviembre

• **RENÉ TOLEDO**

14 de noviembre

• **WALL BIG BAND + INVITADOS**

28 de noviembre

6.- JAZZ CON SABOR A CLUB

Programa en salas y clubes de la Asociación de Salas de Música en Directo de Madrid

En esta edición del Festival de Jazz de Madrid se han sumado, al programa general, un total de 17 salas, que acogerán 253 conciertos.

SALA BarCo

c/ Barco, 34 Tel. 91.1271111

www.barcobar.com

• **FLAMENCOS Y OTRAS AVES**

6 de noviembre - 23h – Gratuito

• **SIROCCO**

20 de noviembre – 23h – Gratuito

• **MIGUEL BLANCO & AFRODISIAN ORCHESTRA**

11 y 25 de noviembre – 23h – Gratuito

• **JOSHUA EDELMAN TRÍO**

27 de noviembre – 23h – Gratuito

• **ÁFRICA (EX MOJO PROJECT)**

13 de noviembre – 23h – 8 € con copa

BERLÍN

C/ Jacometrezo, 4 – T. 91 521 57 52

www.cafeberlin.es

• **EL ARTE DEL DÚO: CARMEN AGUADO**

4 de noviembre - 23h – 1h

• **EL ARTE DEL DÚO: CARMEN AGUADO**

18 de noviembre - 23h – 1h

• **SANTIAGO DE LA MUELA JAZZ ORCHESTRA**

5 de noviembre – 23h – 1h

• **SANTIAGO DE LA MUELA JAZZ ORCHESTRA**

19 de noviembre – 23h – 1h

• **IPT IGOR PROCHAZKA TRÍO**

6 de noviembre – 23h – 1h

• **IPT IGOR PROCHAZKA TRÍO**

20 de noviembre – 23h – 1h

• **PAULA BAS**

7 y 8 de noviembre – 23.30 h - 1.30 h

• **SUSANA SHEIMAN**

21 y 22 de noviembre – 23.30 h - 1.30 h

• **EL ARTE DEL DÚO: YOIO CUESTA & DAN ROCHLIS**

11 de noviembre – 23h – 1h

• **EL ARTE DEL DÚO: YOIO CUESTA & DAN ROCHLIS**

25 de noviembre – 23h – 1h

• **SANTIAGO DE LA MUELA JAZZ ORCHESTRA**

12 de noviembre – 23h – 1h

• **SANTIAGO DE LA MUELA TRÍO**

26 de noviembre – 23h – 1h

• **STORMY WEATHER**

13 de noviembre – 23h – 1h

• **STORMY WEATHER**

27 de noviembre – 23h – 1h

• **SUSANA RAYA**

14 y 15 de noviembre – 23h – 1h

• **MELI BERNET**

28 y 29 de noviembre – 23.30 h - 1.30 h

BOGUI

C/ Barquillo, 29 - T.: 915211568

www.boguijazz.com

• **THE BOB SANDS BIG BAND**

3 de noviembre – 23 horas - 10 €

• **RED HOUSE “NOCHE DE BLUES”**

4 de noviembre – 23 horas – 5 €

• **JAM SESSION – FRACTAL + RAYNALD COLOM**

4 de noviembre - 1 horas - gratuito

• **MARIANO DÍAZ BEATLES & BEYOND PROJECT**

5 y 6 de noviembre – 23 horas – 10 €

• **SCOTT DUBOIS QUARTET**

7 y 8 de noviembre - 23 horas – 10 €

• **SUNDAY BLUES – GABY JOGEIX “STEEL THE BLUES”**

9 de noviembre – 20 horas - 5 €

• **THE BOB SANDS BIG BAND**

10 de noviembre – 23 horas - 10 €

• **BOB STRONGER & THE EUROPEAN BAND**

11 de noviembre – 23 horas – 5 €

• **JAM SESSION – FRACTAL + ROMÁN FILIÚ**

11 de noviembre – 1 horas – gratuito

• **ABE RÁBADE TRÍO**

12 y 13 de noviembre - 23 horas – 10 €

• **DENIA RIDLEY & MARC DEVINE TRÍO**

14 y 15 de noviembre – 23 horas- 10 €

• **SUNDAY BLUES – DENIA RIDLEY SINGS THE BLUES**

16 de noviembre – 20 horas - 5 €

• **BOB SANDS BIG BAND & DENIA RIDLEY**

17 de noviembre – 23 horas - 10 €

• **NICOLE HENRY TRÍO – “THE NEARNESS OF YOU”**

18 de noviembre – 23 horas – 8 €

• **JAM SESSION – FRACTAL + NATALIA CALDERÓN**

18 de noviembre - 1 horas - gratuito

• **JONATHAN KREISBERG TRIO**

19 de noviembre – 23– 10 €

• **NICOLE HENRY TRÍO – “THE VERY THOUGHT OF YOU”**

20 de noviembre – 23 horas – 10 €

21 y 22 de noviembre – 23 horas – 12 €

• **SUNDAY BLUES – RED HOUSE**

23 de noviembre – 20 horas – 5 €

• **NICOLE HENRY & BOB SANDS BIG BAND**

24 de noviembre – 23 horas – 15 €

• **JOSHUA EDELMAN LATIN TRÍO**

25 de noviembre – 23 horas – 5 €

• **JAM SESSION – FRACTAL + ARIEL BRINGUEZ**

25 de noviembre – 1 horas – gratuito

• **KRISTJAN RANDALU QUARTET**

26 y 27 de noviembre – 23 horas – 10 €

• **REBECA VALLEJO’S & CHEMA SAIZ TRIO**

28 y 29 de noviembre – 23 horas – 10 €

• **SUNDAY BLUES**

JUAN BOURBON, JUAN SCOTCH & JUAN BEER

30 de noviembre – 20 horas – 5 €

CAFÉ CENTRAL

Plaza del Ángel, nº 10 - T.: 91 369 4143 - www.cafecentralmadrid.com

- **BEN SIDRAN «HAMMOND QUARTET»**

del 3 al 16 de noviembre – 22 horas

Precios entre 13 y 14 €

- **TUI HIGGINS QUINTET**

del 17 al 23 de noviembre – 22 horas

Precios entre 10 y 11 €

- **PEPE RIVERO LATIN BAND**

del 24 al 30 de noviembre – 22 horas

Precios entre 11 y 12 €

CAFÉ LA PALMA

C/ La Palma, 62. – T.: 91 522 50 31

www.cafelapalma.com

- **TRIPLESTROKE**

6 de noviembre – 22 horas – Entrada libre

- **BINGJILING**

8 de noviembre – 22 horas – Entrada libre

- **ÁFRICA GALLEGO**

20 de noviembre – 22 horas – Entrada libre

SALA CLAMORES

Albuquerque, 14. Tel : 91 4457938.

www.salaclamores.com

· **XAVI REIJA ELECTRIC QUINTET**

4 de noviembre - 21.30 h. – Precio: 10 euros

· **NICHOLAS PAYTON**

6 de noviembre – 21,30 h.

Precios: Anticipado – 18 euros / Día del concierto:

22 euros / Estudiantes – 10 euros

· **RAMÓN Gª & WALTER LUSARRETA GRUPO**

11 de noviembre - 21. 30 h – Precio: 6 euros

· **WOLFGANG HAFNER TRÍO**

12 de noviembre - 21.30 h. – Precio: 12 euros

· **Chano DOMÍNGUEZ TRÍO**

13, 14 y 15 de noviembre - 21.30 h.

Precios: Anticipado – 18 euros / Día del concierto –

22 euros / Estudiantes – 15 euros

· **JOSÉ MANUEL VILLACAÑAS**

17 de noviembre – 21.30 h. – Precio: 7 euros

· **JERRY GONZÁLEZ**

21 y 22 de noviembre - 21.30 h.

Precios: Anticipado – 8 euros / Día del Concierto –

10 euros / Estudiantes – 6 euros

· **ARTURO BALLESTEROS**

22 de noviembre - 19.00 h - Precio: 6 euros

· **ADRIAN IAIES TRÍO**

23 de noviembre - 19.00 h. – Precio : 6 euros

· **CÁNDIDA SEXTETO**

26 de noviembre - 21.30 h. – Precio: 9 euros

· **KENNY GARRET QUARTET**

28, 29 y 30 de noviembre - 21.30 h.

Precios: Anticipado – 20 euros / Día del Concierto –

25 euros – Estudiantes – 15 euros

COLONIAL NORTE

Paseo de la Florida, s/n - C. C. Príncipe Pío - Teléfono: 91 540 1849 - Web:

www.colonialnorte.net

Consultar horarios y precios en la página web de la sala

· **ÁNGEL RUBIO OCTETO + VERÓNICA PÉREZ**

8 de noviembre– 22.30 h. – 12 € con consumición

· **WONDERBRASS**

15 de noviembre– 22.30 h. – 12 € con consumición

· **ENCUENTRO LATINO GRAN BANDA**

12 de noviembre– 22.30 h. – entrada libre

· **MUJERES DEL PLANETA JAZZ**

29 de noviembre– 22.30 h. – 12 € con consumición

· **TITO & TARÁNTULA**

14 de noviembre– 22.30 h. – 15 € con consumición

CONTRACLUB

C/Bailén 16 – T.: 913655545

www.contraclub.es

• **LA NUEVA ORLEANS JAZZ BAND**

6 de noviembre– 22.30 h. – 6 € con consumición

• **FRACTAL**

20 de noviembre– 22.30 h. – 6 € con consumición

• **KEITH ANDREWS & THE BLUE ROOSTERS**

13 de noviembre– 22.30 h. – 6 € con consumición

• **GIPSY JAZZ JAM SESSION**

27 de noviembre– 22.30 h. – 6 € con consumición

CAFÉ EL DESPERTAR

C/ Torrecilla del Leal, 18 - T.: 91 530 80 95

www.cafeeldespertar.com

• **DR. MACARONI BRASS BAND**

6 al 9 de noviembre – 22 / 23 h. – Entre 5 y 6 €

• **BAXTALÓ DROM**

20 al 23 de noviembre – 22 / 22 h. – Entre 5 y 6 €
(23 nov. gratuito)

• **LARSSON QUARTET**

13 al 16 de noviembre – 22 / 22 h. – Entre 5 y 6 €

• **SACRI DELFINO MODERN JAZZ**

27 al 30 de noviembre – 22 / 22 h. – Entre 5 y 6 €
(30 nov. gratuito)

EL JUNCO

Plaza Santa Bárbara, 10 - 91 319 2081 - www.eljunco.com

- | | |
|---|--|
| • TUTTI FERNÁNDEZ QUARTET
3 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre | • AQEEL
14 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre |
| • JAZZ JAM – VALENTIN ITURAT GRUPO
4 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre | • AROUND BRAZIL
17 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre |
| • ABEL TRIGO JAZZ QUARTET
5 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre | • ENJHAMBRE
19 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre |
| • ALAIN PÉREZ QUINTET
6 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre | • ESHU OKAN LABORE
20 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre |
| • THE 4UBAND
7 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre | • BONEY FIELDS
21 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre |
| • BLUES JAM con Norman Hogue & I.B.M.
9, 16, 23 y 30 de nov. – 23.30 h. – entrada libre | • APOLO BASS
24 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre |
| • ACOPLAJAZZ
10 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre | • LARRY MARTIN BAND
26 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre |
| • JAZZ JAM – VALENTIN ITURAT GRUPO
11, 18 y 25 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre | • JERRY GONZÁLEZ BAND
27 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre |
| • AJO A BANDA
12 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre | • SOUL VIGILANTES
28 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre |
| • THE SWEET VANDALS
13 de noviembre – 23.30 h. – entrada libre | |

LA BOCA DEL LOBO

c/Echegaray, 11 –T.: 91 468 1791 - www.labocadellobo.com

- | | |
|--|--|
| • ROOTS & GROOVES JAM + JULIAN MAESO
5 de noviembre – 23 h. – entrada libre
Proyección: <i>Scott Walker: 30 Century Man</i>
Dir: Stepehn Kijak – 21.30 h. – entrada libre | • LAPOMP
13 de noviembre – 22 h – entrada 5 € |
| • 3000 HOMBRES
6 de noviembre – 22h. – entrada 8 € | • AFRO SOUL TOASTING ALL STAR
14 de noviembre – 22 h – entrada 6 € |
| • ROOTS & GROOVES JAM - GLEN ANTHONY HENRY
12 de noviembre – 23 h. – entrada libre
Proyecc.: <i>Joe Strummer: Vida y muerte de un cantante</i>
Dir: Julien Temple – 21.30 h. – entrada libre | • ROOTS & GROOVES JAM + INVITADO
19 de noviembre – 23 h. – entrada libre
Proyección: <i>The Filth and the fury</i>
Dir: Julien Temple – 21.30 h. – entrada libre |
| | • DAWN HOME
27 de noviembre – 22 h – entrada 6 € |

MOE

c/ Alberto Alcocer, 32 Tel. 91.4583348

www.moelamoe.com

Horario: 22.30 h. Entrada libre

• **JUAN BOURBON, JUAN SCOTCH & JUAN BEER**

4, 11, 18 y 25 de noviembre -

• **TONY HEIMER TRÍO**

20 de noviembre -

• **ANTONIO XIMENEZ JAZZ JAM SESSION**

5, 12, 19 y 26 de noviembre -

• **RED HOUSE**

21 de noviembre -

• **AGUARDIENTE SWING QUARTET**

6 y 7 de noviembre -

• **BONEY FIELDS BAND**

27 y 28 de noviembre -

• **FRACTAL**

12 de noviembre -

• **PRIMITAL**

30 de noviembre -

CAFÉ JAZZ POPULART

Calle Huertas, 22 - Tel. 91 429 84 07 – www.populart.es

Horario Actuaciones: 23:00 a 1:30 h. - Entrada Libre

• **BIG DEZ BLUES BAND**

3 y 4 de noviembre

• **CANAL STREET JAZZ BAND**

16 al 20 de noviembre

• **CANAL STREET JAZZ BAND**

5 de noviembre

• **MARIANO VALDAYO QUINTETO**

21 al 23 de noviembre

• **ANDRZEJ OLEJNICZAK CUARTETO**

6, 7, 8 y 9 de noviembre

• **JAVIER DENIS JAZZ CONNECTION TRÍO**

24 al 27 de noviembre

• **HILARIO DURÁN TRÍO & ROMÁN FLILU**

10 al 15 de noviembre

• **JUSTIN TCHATCHOUA & AFRO GRUPO**

28 al 30 de noviembre

RINCÓN DEL ARTE NUEVO

c/ Segovia, 17 - Tel. 91.365.50.45

www.rincondelartenuevo.com

Entrada libre hasta completar aforo, suplemento en la primera consumición.

• **JAM LATINA**

6 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **CONNY PHILP + TOTO ICASTO – HORACIO ICASTO**

7 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **ADSTRIDNACHO TRIO + ALEZ IKOT TRIO**

8 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **TJ JAZZ**

9 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **JJ BAND CUARTETO**

14 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **LARA BELLO Y MARTA SÁNCHEZ**

15 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **BLUEWALKER TRÍO**

16 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **DANI DÍAZ, RICARDO TIRADO Y SIDHARTA PÉREZ**

17 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **RINCON BLUES BAND**

21 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **PATRICIA PRIETO Y FERNANDO DE LA RUA TRIO**

22 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **DORIS CALES Y DAN ROCHLEIS**

23 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **JAZZ FOR EVERETT TRÍO**

24 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **MARTA SANTAMARÍA TRÍO**

27 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **DAVID MOREIRA + RAIMUNDO NIEVES + CARLOS FRANCO + YRVIS MENDES**

28 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

• **LENNA PABLO TRIO**

29 de noviembre – 21.30 h / 23.00 h.

SALA SEGUNDO JAZZ

c/ Comandante Zorita, 8

Tel. 91. 554.94.37 – www.segundojazz.es

Entrada libre

• **YOLANDA JAZZ BAND**

3 de noviembre – 23 horas - gratuito

• **KYRIOS JAZZ JAM SESSION**

4, 11, 18 y 25 de noviembre – 23 horas - gratuito

• **SEGUNDO JAZZ QUARTET**

5, 12, 19 y 26 de noviembre – 24 horas - gratuito

• **CRISTINA MORA QUARTET**

6 de noviembre – 21 horas - gratuito

• **CANAL STREET JAZZ BAND**

7 y 8 de noviembre – 24 horas - gratuito

• **CLEAR & BETTER**

10 de noviembre – 23 horas - gratuito

• **W.O.T. TRIO**

13 de noviembre – 21 horas - gratuito

• **NORMAN HOGUE & RALFY SOPRANO**

14 de noviembre – 24 horas - gratuito

• **RIVER BOAT RATS DIXIE BAND**

15 de noviembre – 24 horas - gratuito

• **PEPE SÁNCHEZ BIG BAND**

21 y 22 de noviembre – 24 horas - gratuito

• **BIG BAND DE PINTO**

24 de noviembre – 24 horas - gratuito

• **JAZZ SOUL BEAT**

27 de noviembre – 21 horas - gratuito

• **SUSANA SHEIMAN QUINTET**

28 de noviembre – 24 horas - gratuito

• **JORGE REYES AFRO CUBAN BAND**

29 de noviembre – 24 horas - gratuito

LA SALA TABOO

San Vicente Ferrer, 23 - T.: 915241189

www.taboo-madrid.com

• **HOT WOK + MANTRANOISE**

7 de noviembre – 22.30 h. –6 €

• **GROOVALOO + LA MONGOOSE BAND**

21 de noviembre – 22.30 h. –6 €

• **ROY ELLIS & RED SOUL COMMUNITY + ERIC RICO**

+ **JOSERRAJAZZ + REBECA RODS**

13 de noviembre – 22.30 h. –10 €

ZANZIBAR

C/ Regueros, 9 – T.: 913199064

www.zanzibarmadrid.com

• **DANIEL NAVARRO CUARTETO**

8 de noviembre – 23.30 h. – 8 € con cerveza

• **VERÓNICA PÉREZ Y ÁNGEL RUBIO**

12 de noviembre 22:00 h - 8€ con cerveza

• **ITAPÚA**

14 de noviembre – 21.30 h. – 8 € con cerveza

• **BEATRICE BINOTTI Y RAMÓN LEAL**

15 de noviembre 23:30 h – 8 € con cerveza

• **LUGARTENIENDO**

20 de noviembre 21:30 h – 8 € con cerveza

• **AMELIA RAY**

22 de noviembre – 23.30 h. – 8 € con cerveza

• **VERÓNICA PÉREZ Y ÁNGEL RUBIO**

26 de noviembre 22:00 h - 8€ con cerveza

• **GLADSTON GALLIZA**

28 de noviembre – 23.30 h. – 8 € con cerveza

• **ANDRÉS OLEAGUI CUARTETO**

29 de noviembre 23:30 h – 8 € con cerveza

7.- PROGRAMA DE MÚSICA & CINE

I. John Cassavetes

Teatro Fernán Gómez Centro de Arte

A finales de los años 50 una serie de cineastas, siguiendo la estela que en su día dejó el neorrealismo italiano, vino a poner patas arriba los preceptos por los que hasta ese momento se había regido la industria cinematográfica. Si en Europa esa labor correspondió a la llamada *nouvelle vague*, en Estados Unidos sobresale por encima del resto el nombre de John Cassavetes.

Cassavetes plasma mejor que ningún otro cineasta la esencia del jazz en su obra. Antes que él, otros directores como Otto Preminger, Louis Malle o Roger Vadim habían dignificado el papel de esta música en el celuloide, alejándolo de una vez por todas de los estereotipos y los prejuicios raciales. Pero Cassavetes va más allá, no se limita a incluirlo en las bandas sonoras. Incorpora la esencia del jazz más intrépido a su concepción cinematográfica, a la manera de planificar y a las tramas argumentales. Al igual que hicieron gigantes como Parker, Gillespie o Monk, Cassavetes revolucionó completamente los anquilosados principios del lenguaje cinematográfico. Aportó a sus películas esa inconfundible sensación de materia orgánica, de algo que se va construyendo sobre la marcha que tiene el aroma de los mejores solos de jazz, ya que para Cassavetes lo más importante en una película era que los actores pudieran desarrollarse con libertad, descubrir durante la filmación situaciones y emociones de los personajes que él mismo no podía anticipar. Cassavetes les brindaba la oportunidad de jugar con una melodía, ya fuese el amor-*Así habla el Amor*-, la inconsciencia de la adolescencia – *Shadows*-, la frustración de la madurez –*Husbands*..., mientras sus técnicos creaban los acordes cinematográficos adecuados para estar en acuerdo con las escenas que los personajes recreaban.

Así aprendía de ellos y cambiaba sobre la marcha el guión, creando la armonía perfecta e inacabada que caracterizaba sus películas.

El director inaugura en el cine la modernidad del jazz.

Sábado 1 de Noviembre 18:30 horas

OPENING NIGHT (*Noche de Estreno*). USA, 1977, inglés, 144 min

Dirección y guión: John Cassavetes.

Fotografía: Al Ruban.

Producción: Al Ruban, Sam Shaw, Michael Lally.

Música original: Bo Harwood.

Montaje: Tom Cornwell.

Reparto: Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara, Joan Blondell, Paul Stewart, Zohra Lampert, Laura Johnson, John Tuell, Ray Powers, John Finnegan, Louise Lewis, Fred Draper, Katherine Cassavetes.

Cuando una joven fan de una diva teatral encuentra la muerte al correr tras su coche, cristaliza el descenso en caída libre de la actriz.

Domingo 2 de Noviembre 17:00 horas

FACES (*Rostros*). USA, 1974, inglés, B y N, 130 min.

Dirección y guión: John Cassavetes.

Fotografía: Al Ruban, Maurice McEndree, Haskell Wexler.

Producción: Maurice McEndree, Al Ruban, John Cassavetes.

Montaje: Maurice McEndree, Al Ruban, John Cassavetes.

Reparto: Gena Rowlands, John Marley, Lynn Carlin, Fred Draper, Seymour Cassel, Val Avery, Dorothy Gulliver, Joanne Moore Jordan, Darlene Conley, Gene Darfler, Elizabeth Deering, Ann Shirley.

Richard vuelve a su casa y encuentra a su esposa con su amante. Cuando éste huye, el matrimonio se tiene que enfrentar al problema cara a cara.

Jueves 6 de Noviembre 18:30 horas

MINNIE AND MOSKOWITZ. (*Así Habla el Amor*). USA, 1971, inglés, 114 min.

Dirección y guión: John Cassavetes.

Fotografía: Alric Edens, Michael D. Margulies, Arthur J. Ornitz.

Producción: Al Ruban, Paul Donnelly.

Montaje: Frederic Knudtson.

Reparto: Gena Rowlands, Seymour Cassel, Val Avery, Timothy Carey, Katherine Cassavetes.

No tienen nada en común, excepto su soledad. A pesar de sus diferencias y su carácter amargo, descubren la gran necesidad que tienen el uno del otro.

Viernes 7 de Noviembre 18:30 horas

A WOMAN UNDER THE INFLUENCE. (*Una Mujer bajo la Influencia*). USA, 1974, inglés /italiano, 155 min.

Dirección y guión: John Cassavetes.

Guión: John Cassavetes.

Fotografía: Mitchell Breit, Al Ruban.

Producción: Sam Shaw.

Música original: Bo Harwood.

Montaje: David Armstrong, Sheila Visel tear.

Reparto: Peter Falk, Gena Rowlands, Fred Draper, Lady Rowlands, Katherine Cassavetes, Matthew Laborteaux, Matthew Cassel, Christina Grisanti, O.G. Dunn, Mario Gallo, Eddie Shaw, Angelo Grisanti, Charles Horvath, James Joyce, John Finnegan, Vincent Barbi, Cliff Carnell, Frank Richards.

El círculo asfixiante de normas y obligaciones que se estrecha alrededor de Mabel se rompe de forma traumática cuando ésta, tras un desplante de su marido, tiene una aventura amorosa.

Sábado 8 de Noviembre 18:30 horas

THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE. (*La Muerte de un Corredor de Apuestas Chino*). USA, 1976, inglés, 135 min.

Dirección y guión: John Cassavetes.

Guión: John Cassavetes.

Fotografía: Mitchell Breit, Al Ruban.

Producción: Al Ruban, Phil Burton.

Música original: Bo Harwood.

Montaje: Tom Cornwell.

Reparto: Ben Gazzara, Timothy Carey, Seymour Cassel, Robert Philips, Morgan Woodward, John Kullers, Al Ruban, Azizi Johari, Virginia Carrington, Meade Roberts, Alice Fredlund, Donna Gordon, Haji, Soto Joe Hugh, Catherine Wong, Val Avery.

Cosmo Vitelli se enfrenta a un dilema de vida o muerte: o paga con dinero que no tiene una deuda de juego ilegal o mata a otra persona como pago para evitar su propia muerte.

Domingo 9 de Noviembre 17:00 horas

ÍNTIMO CASSAVETES. USA, 2000, inglés, 200 min.

Dirección, guión y producción: Charles Kiselyak.

Fotografía: Robert Jaye, Kevin Layne, Jeff Daly, Guy Jackson, Steve Murello.

Música original: Bo Harwood, Rob Tagore.

Montaje: Denise Ann Cochran.

Intervienen: Gena Rowlands, Peter Falk, Ben Gazzara, Seymour Cassel, Jon Voight, Carol Kane, Sean Penn, Charles Durning, Meter Bogdanovich, John Sayles.

Montado con entrevistas hechas a colaboradores y amigos de Cassavetes, fotografías inéditas e imágenes de archivo, este documental revela el retrato del hombre cuyo ardiente amor, coraje y dedicación cambió la cara del cine.

II. George Delerue

Instituto Francés de Madrid

George Delerue probablemente sea el compositor más destacado de la historia del cine francés. Abanderado musical de la *nouvelle vague*, estableció desde los inicios de su carrera una fructífera relación profesional con el director François Truffaut, con el que colaboró en una decena de películas. Este gran artista revolucionó el papel de la música en el cine. Por expresarlo con sus propias palabras: “*En el momento en que las palabras ya no basten, en que la imagen, los ruidos ya no basten, entonces entra la música*”, de ahí surge la fuerza que adquiere la música, el impacto que aporta a la imagen cuando se usa de una manera juiciosa. La música no debe ser simplemente ilustrativa sino que tiene que ser dinámica, psicológica, jugando con las rupturas de tono, las apariciones fortuitas o los desfases.

La importancia de Delerue trascendió el cine francés y el europeo. Colaboró con algunos de los más grandes directores de Hollywood, dónde fue premiado con un Óscar de la Academia por su trabajo en “*Un pequeño romance*” (1979) de George Roy Hill.

Esta muestra pretende repasar, a través de algunos de los grandes títulos en los que participó, la trayectoria profesional de este genial compositor que cambió para siempre la manera de componer bandas sonoras. Un auténtico lujo para todos los sentidos.

Martes 4 de Noviembre 20:00 h

JULES ET JIM

Francia, 1962, francés/alemán/inglés, ByN, 105 min

Dirección: François Truffaut.

Guión: François Truffaut, Jean Gruault, Henri-Pierre Roché (novela).

Música: Georges Delerue.

Fotografía: Raoul Coutard.

Producción: Marcel Berbert, François Truffaut.

Montaje: Claudine Bouché.

Reparto: Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Vanna Urbino, Boris Bassiak, Anny Nelsen, Sabine Haudepin, Marie Dubois, Michel Subor.

Dos artistas, el austriaco Jules y el francés Jim, están enamorados de la misma mujer, Catherine, desde hace 20 años.

Miércoles 5 de Noviembre 20:00 horas

VIVA MARÍA

Francia/Italia, 1965, inglés/español/francés/alemán, 120 min

Dirección: Louis Malle.

Guión: Louis Malle, Jean-Claude Carrière.

Música: Georges Delerue, Giovanni Fusco.

Fotografía: Henri Decaë.

Producción: Oscar Dancigers.

Montaje: Suzanne Baron, Kenoult Peltier.

Reparto: Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, Paulette Goddard, Claudio Brook, Carlos López

Moctezuma, Poldo Bendandi, Gregor von Rezzori, Francisco Regueira, Jonathan Eden, Roberto Pedret.

María, joven irlandesa, se une en un pequeño país centroamericano al espectáculo ambulante del Gran Rodolfo, formando pareja con su homónima María, una chica francesa.

Lunes 10 de Noviembre 20:00 horas

LA PEAU DOUCE (*La piel suave*)

Francia/Portugal, 1964, francés, ByN, 119 min

Dirección: François Truffaut.

Guión: François Truffaut, Jean-Louis Richard.

Música: Georges Delerue.

Fotografía: Raoul Coutard.

Producción: António da Cunha Telles, François Truffaut.

Montaje: Claudine Bouché.

Reparto: Jean Desailly, Françoise Dorléac, Nelly Benedetti, Daniel Ceccaldi, Laurence Badie, Philippe Dumat, Paule Emanuele, Maurice Garrel, Sabine Haudepin.

Pierre Lachenay es un famoso literato y conferenciante francés con catorce años de feliz matrimonio y con una hija adorable. Un día traba amistad con Nicole, la azafata del avión en el que viaja.

Miércoles 12 de Noviembre 20:00 horas

A WALK WITH LOVE AND DEATH (*Un paseo por el amor y la muerte*)

USA, 1969, inglés, 90 min

Dirección: John Houston.

Guión: Hans Koningsberger, Dale Wasserman.

Música: Georges Delerue.

Fotografía: Edward Scaife.

Producción: Russell Lloyd.

Montaje: Jasmine Chasney, Henri Colpi, Anne Sarraute.

Reparto: Anjelica Huston, Assi Dayan, Anthony Higgins, John Hallam, Robert Lang, Guy Deghy, Michael Gough, George Murcell, Eileen Murphy, Anthony Nicholls.

Drama romántico que sigue las aventuras de una joven pareja a través de una Europa devastada por la Guerra de los Cien Años: "Tal vez necesiten hacer la guerra tanto como nosotros necesitamos hacer el amor".

Martes 18 de Noviembre 20:00 horas

TIREZ SUR LE PIANISTE. (*Disparad al pianista*)

Francia, 1960, francés, ByN, 85 min.

Dirección: François Truffaut.

Guión: François Truffaut, Marcel Moussy, David Goodis (novela).

Música: Georges Delerue.

Fotografía: Raoul Coutard.

Producción: Pierre Braunberger.

Montaje: Claudine Bouché, Cécile Decugis.

Reparto: Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Michèle Mercier, Serge Davri, Claude Mansard, Albert Rémy, Daniel Boulanger.

Un pianista tímido, cuyos hermanos están metidos en negocios sucios, emprende una carrera de concertista sin saber que su éxito se debe al terrible sacrificio que su esposa ha hecho por él.

Miércoles 19 de Noviembre 20:00 horas

LE MÉPRIS. (*El desprecio*)

Francia/Italia, 1963, francés/inglés/alemán/italiano, 103 min.

Dirección: Jean-Luc Godard.

Guión: Jean-Luc Godard, Alberto Moravia (novela).

Fotografía: Raoul Coutard.

Producción: Georges de Beauregard, Carlo Ponti, Joseph E. Levine.

Música original: Georges Delerue, Piero Piccioni.

Montaje: Agnès Guillemot, Lila Lakshmanan.

Reparto: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Giorgia Moll, Fritz Lang.

Cuando el dramaturgo Paul Javal acepta realizar una adaptación cinematográfica de la *Odisea* de Homero, no imagina la encrucijada moral en la que se embarca. El director (Fritz Lang) pretende plasmar la palabra de Homero mientras el productor persigue y desea otro tipo de sirenas.

Lunes 24 de Noviembre 20:00 horas

LE DERNIER MÉTRO. (*El último metro*)

Francia, 1980, francés/alemán, 133 min.

Dirección y producción: François Truffaut.

Guión: François Truffaut, Suzanne Schiffman, Jean-Claude Grumberg.

Música: Georges Delerue.

Fotografía: Nestor Almendros.

Montaje: Martine Barraqué.

Reparto: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret, Andréa Ferréol, Paulette Dubost, Jean-Louis Richard, Maurice Risch, Sabine Haudepin, Heinz Bennent.

En un teatro del París ocupado un grupo de actores trata de poner en pie una obra dirigida a escondidas por el director, un judío, marido de la actriz protagonista.

Miércoles 26 de Noviembre 20:00 horas

HIROSHIMA MON AMOUR

Francia/Japón, 1959, francés/inglés/japonés, ByN, 88 min.

Dirección: Alain Resnais.

Guión: Marguerite Duras.

Música: Georges Delerue, Giovanni Fusco.

Fotografía: Michio Takahashi, Sacha Vierny.

Producción: Anatole Dauman, Samy Halfon.

Montaje: Jasmine Chasney, Henri Colpi, Anne Sarraute.

Reparto: Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Stella Dassas, Pierre Barbaud, Bernard Fresson.

Una joven actriz francesa vive, junto a su amante japonés, la última noche de hotel en la Hiroshima de posguerra.

III. La Música como Proyecto Humanitario

*Universidad Complutense
Fundación Carlos de Amberes
Casa Árabe*

La reflexión respecto a la función social de la música viene de muy lejos y ha sido objeto de atención por parte de notables pensadores, desde Aristóteles hasta Max Weber, por citar sólo algunos ejemplos.

El ciclo que se presenta dentro del marco del Festival de Jazz de Madrid recoge una serie de documentales que ilustran, de manera ejemplar, varias experiencias que reflejan el poder de la música como medio para afrontar problemas individuales o colectivos.

Una muestra sin precedentes que pretende fomentar la reflexión y la esperanza. Un conjunto de obras y conferencias que nos ayudarán a explorar las enormes posibilidades de la música como proyecto humanitario. Una cita ineludible.

Universidad Complutense de Madrid

Salón de Actos de la Facultad de Periodismo. Telf. 91-308.49.50

Miércoles 5 de Noviembre – 17.00 horas

GUARDIANES DE UN TESORO MUSICAL

Canadá/Bolivia 2007, 45 minutos.

Dirección: Peter Conrad.

Producción: Juan-Luis Suárez.

Producción/ Cámara: Peter Conrad.

Guión/Investigación: Mikaela Vergara.

Guión audiovisual: Peter Conrad.

Locución / Traducción: Mikaela Vergara.

Documental que narra la pervivencia de la música barroca entre las comunidades indígenas de Bolivia, tras su introducción por las Misiones jesuitas en el siglo XVII. El cuidado del legado musical escrito y la elaboración de instrumentos barrocos son algunas de sus actividades principales.

HÉROES, NO HACEN FALTA ALAS PARA VOLAR

España, 2007, español, 25 min, cortometraje.

Dirección: Ángel Loza.

Pascal Kleiman nació sin brazos, pero eso no le frenó en su carrera como dj de música techno. Un ejemplo que constata la voluntad humana es más fuerte que cualquier impedimento, sea del tipo que sea.

Miércoles 12 de Noviembre – 17.00 horas

CONCIERTO DE RAMALA

USA, 2005, inglés, ByN/color, 110 min.

Dirección y guión: Paul Smaczny.

Fotografía: Nyika Jancsó, Michael Boomers, Yoram Millo.

Producción: Anca-Monica Pandelea, Paul Smaczny.

Montaje: Steffen Herrmann.

Esta película documenta un hito histórico en el desarrollo de las relaciones musicales y humanas en Oriente Medio. “Fue una velada inolvidable para todos los que participaron, escucharon y vieron. Que este acontecimiento fuera posible mostró, antes que nada, el gran coraje y dedicación de todos y cada uno de los jóvenes músicos de la orquesta, independientemente de su origen: coraje de tocar con el otro y de escucharle.” David Baremboin.

Miércoles 19 de Noviembre – 17.00 horas

TOCAR Y LUCAR

2006, Venezuela, español, 70 min.

Dirección: Alberto Arvelo Mendoza.

Guión: Alberto Arvelo Mendoza, Carlos Díaz.

Música: Nascuy Linares.

Fotografía: Cezary Jaworski, John Márquez.

Montaje: Nascuy Linares.

Intervienen: Claudio Abbado, José Antonio Abreu, Daniel Arias, Joyce Blanco, Mark Churchill, Daniel Coronado, Gustavo Dudamel, Johnny Gómez, Kenneth Jones, Ronny Marciano, Eduardo Marturet, Eduardo Méndez.

Documental que se adentra en las entrañas del proyecto orquestal y social más importante de las últimas décadas: el Sistema de Orquesta Juveniles e Infantiles de Venezuela. Historia de un sueño musical que agrupa a más de doscientos cuarenta mil niños y jóvenes.

Miércoles 3 de Diciembre – 17.00 horas

ESTO ES RITMO

Alemania, 2004, inglés/alemán, 110 min

Dirección y guión: Thomas Grube, Enrique Sánchez Lansch.

Música original: Karim Sebastian Elias.

Fotografía: René Dame, Marcus Winterbauer.

Producción: Uwe Dierks.

Montaje: Dirk Grau, Martin Hoffmann.

Intervienen: Simon Rattle, Royston Maldoom, Susannah Broughton, Marie Theinert, Martin Eisentraut, Olayinka Shitum.

Sir Simon Rattle escoge *La Consagración de la Primavera* en su debut como director de la Filarmónica de Berlín. La orquesta está en el foso y, sobre el escenario, más de 250 escolares alemanes de todas las edades y razas se mueven al ritmo de la música de Stravinsky.

Fundación Carlos de Amberes

Claudio Coello 99. Tel: 91-435. 2201

Jueves 6 de Noviembre 19:30 horas

GUARDIANES DE UN TESORO MUSICAL

Canadá/Bolivia 2007, 45 minutos.

Presentación a cargo de Micaela Vergara (musicóloga) y Miguel Ángel Sánchez

Documental que narra la pervivencia de la música barroca entre las comunidades indígenas de Bolivia, tras su introducción por las Misiones jesuitas en el siglo XVII. El cuidado del legado musical escrito y la elaboración de instrumentos barrocos son algunas de sus actividades principales.

HÉROES, NO HACEN FALTA ALAS PARA VOLAR

Presentación a cargo de Ángel Loza (director)

Dirección: Ángel Loza.

España, 2007, español, 25 min, cortometraje.

Pascal Kleiman nació sin brazos, pero eso no le frenó en su carrera como dj de música techno. Un ejemplo que constata la voluntad humana es más fuerte que cualquier impedimento, sea del tipo que sea.

Jueves 13 de Noviembre 19:30 horas

RETORNO A GOREÉ

Suiza/Luxemburgo, 2007, inglés/francés, color, 110 min.

Dirección: Pierre-Yves Borgeaud.

Guión: Pierre-Yves Borgeaud, Emmanuel Gétaz.

Música: Youssou N'Dour, Moncef Genoud.

Fotografía: Camille Cottagnoud.

Producción: Gérard Ruey, Jean-Louis Porchet.

Intervienen: Youssou N'Dour, Moncef Genoud, Boubacar Joseph Ndiaye, Idris Muhammad, James Cammack, Pyeng Threadgill, Grégoire Maret, Amiri Baraka.

"Retour à Gorée" narra el periplo del cantante africano Youssou N'Dour sobre las huellas de los esclavos negros y de la música que inventaron: el jazz. Su reto: traer a África un repertorio de jazz y cantarlo en Gorée, la isla símbolo de la trata de esclavos, como homenaje a las víctimas de la esclavitud.

Jueves 20 de Noviembre 19:30 horas

TOCAR Y LUCAR

Venezuela, 2006, español, 70 min.

Dirección: Alberto Arvelo Mendoza.

Guión: Alberto Arvelo Mendoza, Carlos Díaz.

Música: Nascuy Linares.

Fotografía: Cezary Jaworski, John Márquez.

Montaje: Nascuy Linares.

Intervienen: Claudio Abbado, José Antonio Abreu, Daniel Arias, Joyce Blanco, Mark Churchill, Daniel Coronado, Gustavo Dudamel, Johnny Gómez, Kenneth Jones, Ronny Marciano, Eduardo Marturet, Eduardo Méndez.

Documental que se adentra en las entrañas del proyecto orquestal y social más importante de las últimas décadas: el Sistema de Orquesta Juveniles e Infantiles de Venezuela. Historia de un sueño musical que agrupa a más de doscientos cuarenta mil niños y jóvenes.

Jueves 4 de Diciembre 19:30 horas

ESTO ES RITMO

Alemania, 2004, inglés/alemán, 110 min.

Dirección y guión: Thomas Grube, Enrique Sánchez Lansch.

Música original: Karim Sebastian Elias.

Fotografía: René Dame, Marcus Winterbauer.

Producción: Uwe Dierks.

Montaje: Dirk Grau, Martin Hoffmann.

Intervienen: Simon Rattle, Royston Maldoom, Susannah Broughton, Marie Theinert, Martin Eisentraut, Olayinka Shitu.

Sir Simon Rattle escoge *La Consagración de la Primavera* en su debut como director de la Filarmónica de Berlín. La orquesta está en el foso y, sobre el escenario, más de 250 escolares alemanes de todas las edades y razas se mueven al ritmo de la música de Stravinsky.

IV. Cine Brasileño

Casa de América

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Las retrospectivas sobre música brasileña se han convertido en un clásico dentro de la muestra de Cine y Música que cada año programa el Festival de Jazz de Madrid. En esta edición se proyectarán siete trabajos que nos acercan a la inabarcable riqueza musical de este país.

En 2008 se cumplen 50 años de “Chega de Saudade”, la hermosa canción que marca el nacimiento de la *bossa nova*. El Festival rinde tributo a este género musical con obras que repasan la trayectoria de algunas de sus grandes figuras como Tom Jobim, Edu Lobo o la última película de Walter Lima Jr., “Os Desafinados”, que retrata a la perfección el espíritu del que surgió la *bossa*.

La muestra de música brasileña ofrece además este año títulos que se acercan a otros artistas y estilos musicales, quizás menos conocidos internacionalmente, pero de una enorme calidad. Artistas de la talla del percusionista de jazz latino Naná Vasconcelos, la rockera Rita Lee, el grupo de percusión corporal Barbatuques o la legendaria Helena Meireles, máxima representante de la música folk del estado de Mato Grosso del Sur.

Una gran ocasión para asomarse a la inagotable riqueza de la música brasileña.

Casa de América

Plaza de la Cibeles 2. Tel: 91-5954800

Viernes 7 de Noviembre 22:00 horas

EDU LOBO, VENTO BRAVO

Brasil, 2006, portugués, 70 min.

Dirección y guión: Regina Zappa y Beatriz Thielmann.

Producción: Fala Bem Comunicação, Biscoito Fino.

Intervienen: Abel Silva, Bebeto Castilho, Beto Cazes, Chico Buarque, Chiquinho de Moraes, Cristóvão Bastos, Dori Caymmi, Gianfrancesco Guarnieri, Ivan Lins, Joyce, Marcos Valle, Maria Bethânia, Marília Medalha, Mauro Senise, Nelson Motta, Paulo César Pinheiro, Ronaldo Bastos, Talma de Freitas, Trío Madeira Brasil, Wagner Tiso, Zuza Homem de Mello.

Documental sobre el compositor brasileño Edu Lobo. Pionero de la música popular brasileña, fue el primero en introducir elementos musicales del Nordeste brasileño en la *bossa nova*.

Viernes 14 de Noviembre 22:00 horas

LOS DESAFINADOS

Brasil, 2008, portugués, 130 min

Dirección: Walter Lima Jr.

Música original: Wagner Tiso.

Fotografía: Pedro Farkas.

Montaje: Sérgio Mekler.

Producción: Tambelini Filmes, Downtown Filmes.

Reperto: Rodrigo Santoro, Cláudia Abreu, Selton Mello, Ângelo Paes Leme, André Moraes, Alessandra Negrini, Jair Oliveira, Vanessa Gerbelli.

The Desafinados nace durante los convulsos años 60 y 70. Pronto la banda que se convierte en parte del revolucionario movimiento musical brasileño *bossa nova*.

Miércoles 21 de Noviembre 22:00 horas

BARBATUQUES, INDIVÍDUO CORPO COLECTIVO

Brasil, 2005, portugués, 32 min.

Dirección: Eduardo García.

Producción: MCD.

Documental que nos enseña el desarrollo del lenguaje y de la investigación artística del grupo de percusión corporal Barbatuques.

DIARIO DE NANÁ

Brasil, 2006, portugués, 59 min

Dirección: Paschoal Samora.

Producción: Grifa Mixer.

En 2005, el percusionista brasileño Naná Vasconcelos fue invitado a viajar a la región del Recôncavo Baiano en busca de “la música del espíritu y el espíritu de la música”.

Viernes 28 de Noviembre 22:00 horas

TOM JOBIM, MAESTRO SOBERANO

Brasil, 2007, portugués, 116 min.

Dirección: Roberto de Oliveira.

Producción: Jobim Musica, RWR.

Intervienen: Caetano Veloso, Elis Regina, Gal Costa, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Toquinho, Edu Lobo, Vinicius de Moraes.

Elegante aproximación a la existencia del artista: los orígenes y la arquitectura primigenia de la *bossa*, la intensa relación de Jobim con su entorno natural y la fascinación e influencia que su querido Río de Janeiro ejerció sobre él.

Centro Cultural Nicolás Salmerón

C/ Mantuano 51. Tel: 91-510.3751

Domingo 2 de Noviembre 19:00 horas

TOM JOBIM, MAESTRO SOBERANO

Brasil, 2007, portugués, 116 min.

Dirección: Roberto de Oliveira.

Producción: Jobim Musica, RWR.

Intervienen: Caetano Veloso, Elis Regina, Gal Costa, Gilberto Gil, Milton Nascimento, Toquinho, Edu Lobo, Vinicius de Moraes.

Elegante aproximación a la existencia del artista: los orígenes y la arquitectura primigenia de la *bossa*, la intensa relación de Jobim con su entorno natural y la fascinación e influencia que su querido Rio de Janeiro ejerció sobre él.

Domingo 9 de Noviembre 19:00 horas

EDU LOBO, VENTO BRAVO

Brasil, 2006, portugués, 70 min

Dirección y guión: Regina Zappa y Beatriz Thielmann.

Producción: Fala Bem Comunicação, Biscoito Fino.

Intervienen: Abel Silva, Bebeto Castilho, Beto Cazes, Chico Buarque, Chiquinho de Moraes, Cristóvão Bastos, Dori Caymmi, Gianfrancesco Guarnieri, Ivan Lins, Joyce, Marcos Valle, Maria Bethânia, Marília Medalha, Mauro Senise, Nelson Motta, Paulo César Pinheiro, Ronaldo Bastos, Talma de Freitas, Trío Madeira Brasil, Wagner Tiso, Zuza Homem de Mello.

Documental sobre el compositor brasileño homónimo. Pionero de la música popular brasileña, fue el primero en introducir elementos musicales del Nordeste brasileño en la *bossa nova*.

Domingo 16 de Noviembre 19:00 horas

RITA LEE, OVEJA NEGRA

Brasil, 2007, portugués, 71 min

Dirección: Roberto Oliveira.

Fotografía: João Wainer.

Producción: RWR, Biscoito Fino.

Repaso a la vida y obra de Rita Lee, la rockera más importante de Brasil, país que no sólo vive de *bossa nova*.

Domingo 23 de Noviembre 20:00 horas

BARBATUQUES, INDIVÍDUO CORPO COLECTIVO

Brasil, 2005, portugués, 32 min.

Dirección: Eduardo García.

Producción: MCD.

Documental que nos enseña el desarrollo del lenguaje y de la investigación artística del grupo de percusión corporal Barbatuques.

DIARIO DE NANÁ

Brasil, 2006, portugués, 59 min

Dirección: Paschoal Samora.

Producción: Grifa Mixer.

En 2005, el percusionista brasileño Naná Vasconcelos fue invitado a viajar a la región del Recôncavo Baiano en busca de “la música del espíritu y el espíritu de la música”.

Domingo 30 de Noviembre 19:00 horas

DOÑA HELENA

Brasil, 2004, portugués, 55 min.

Dirección: Dainara Toffoli.

Fotografía: João Wainer.

Producción: M. Schmiedt Produções, Elástica.

Helena Meireles (1924–2005) fue una compositora y guitarrista brasileña. Nacida en Matto Grosso do Sul, fue una de las mayores intérpretes de la música folk de ese país.

V. Jams con músicos al borde del abismo.

La boca del Lobo

C/ Echegaray 11. 91. 42.97013

A finales de los años 60 el mundo estaba cambiando, o al menos eso parecía. “El verano del amor” en San Francisco, “Mayo del 68” en París, en un corto espacio de tiempo una serie de movimientos sociales comenzaron a cuestionar el *statu quo* imperante hasta el momento. La música no permaneció ajena a estos acontecimientos. A mediados de los 70 empezaron a surgir una serie de artistas que irrumpieron con la firme intención de poner patas arriba la industria musical.

“Músicos al borde del abismo” incluye cuatro excelentes trabajos documentales que repasan la trayectoria de algunos de los grandes iconoclastas que, con su música y su actitud, desafiaron las normas y las convenciones sociales.

Los Sex Pistols, Joe Strummer, Daniel Jhonston y Scott Walker, juntos en una muestra imprescindible.

Miércoles 5 de Noviembre 21:30 horas

SCOTT WALKER: A 30 CENTURY MAN. (*Scott Walker: un hombre del siglo 30*)

USA/Reino Unido, 2006, inglés, 95 min.

Dirección: Stephen Kijak.

Fotografía: Grant Gee.

Montaje: Grant Gee, Mat Whitecross.

Música original: Scott Walker.

Producción: Elizabeth Rose, Mia Bays, David Bowie, Stephen Kijak.

Intervienen: Damon Albarn, Dot Allison, David Bowie, Jarvis Cocker, Sting, JD Beauvallet.

Uno de los compositores musicales más extraordinarios de los últimos años. El propio Scott Walker se asoma en este documental a un recorrido por toda su obra y carrera desde que, como adolescente, comenzase a crear sus propias canciones.

Miércoles 12 de Noviembre 21:30 horas

JOE STRUMMER: VIDA Y MUERTE DE UN CANTANTE

Irlanda/Reino Unido, 2007, inglés, 124 min.

Dirección: Julien Temple.

Fotografía: Ben Cole.

Montaje: Niven Howie.

Producción: Alan Moloney, Amanda Temple, Anna Campeau.

Intervienen: Joe Strummer, David Lee Roth, Bernie Rhodes, Brigitte Bardot, Bono, Steve Buscemi, Terry Chimes, John Cusack, Peter Cushing, Johnny Deep, Matt Dillon.

Como líder de The Clash, Joe Strummer (21/08/52-22/12/02) cambió la vida de mucha gente para siempre. Cinco años después de su muerte aún se puede sentir su influencia en todo el mundo.

Miércoles 19 de Noviembre 21:30 horas

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON. (*El Diablo y Daniel Johnston*)

USA, 2005, inglés, BN/color, 110 min.

Dirección y guión: Jeff Feuerzeig.

Música: Daniel Johnston.

Fotografía: Fortunato Procopio.

Producción: Henry S. Rosenthal.

Montaje: Tyler Hubby.

Intervienen: Daniel Johnston, Laurie Allen, Brian Beattie, Louis Black, David Fair, Jad Fair, Don Goede, Matt Groening, Gibby Haynes, Bill Johnston.

Fascinante y terrible historia del cantautor norteamericano Daniel Johnston. Un genio, compositor, cantante y artista maniaco depresivo a quien las drogas y la enfermedad mental llevan a imaginarios encuentros con el Diablo.

Miércoles 26 de Noviembre 21:30 horas

THE FILTH AND THE FURY. (*La mugre y la furia*)

USA/Reino Unido, 2000, inglés, 108 min.

Dirección: Julien Temple.

Guión: Pierre-Yves Borgeaud, Emmanuel Gétaz.

Música: John Lydon (canciones).

Montaje: Niven Howie.

Producción: Eric Gardner, Jonathan Weisgal.

Intervienen: Paul Cook, Stewart Copeland, Billy Idol, Steve Jones, John Lydon, Glen Matlock, Malcolm McLaren, Siouxsie Sioux, Nancy Spungen, Sting, Andy Summer, Sid Vicious.

Documental sobre los Sex Pistols: el contexto social y político en el que surgieron las biografías personales de sus componentes. Crónica del impacto que supuso el autodestructivo y breve fenómeno *punk* en los años setenta.

7.- VENTA ANTICIPADA Y ABONOS

Teatro Fernán Gómez

Plaza de Colón s/n. Tel. 91480.0300

Tel-entrada 902 101212. www.telentrada.com

Horario Taquilla: martes a domingo (excepto festivos) de 11.00h a 13.30h y de 17h a 19h.

Teatro Real

Plaza de Oriente s/n. Tel. 91-516.0660

www.teatro-real.es

Venta por telefono: Tel. 902-24.4848 e internet

Horario Taquillas: lunes a sábado (excepto festivos), de 10:00 a 20:00 horas

Joy Eslava. Concierto

Calle Arenal 11. Tel. 91-366.3733

www.joy-eslava.com

Tel-entrada 902 101212

Fundación Carlos de Amberes. Concierto

Calle Claudio Coello, 99. Tel. 91-435.2201

www.topticketline.es

Venta por telefono: 902-888.788

Centro Cultural Nicolás Salmerón. Conciertos

Calle Mantuano, 51. Tel. 91.5103751

Entrada gratuita hasta completar aforo

Fundación Progreso y Cultura. Conciertos

Sala Maldonado 53. Calle Maldonado, 53

Tel. 91.444.91.37

Entrada gratuita hasta completar aforo

Clubs. Jazz con Sabor a Club. La Noche en Vivo

Ver programa especial de *La Noche en Vivo* con toda la programación o la web:

www.lanocheenvivo.com

Colegio Mayor S. Juan Evangelista.

www.sanjuanevangelista.org

Festival de Ciudad Lineal:

Centros de El Corte Inglés. Tel. 902 40 02 22

Música y Cine

Entrada gratuita en todos los recintos hasta completar aforo

ABONOS

Sólo para el Teatro Fernán Gómez

Tel-entrada 902-10.1212. www.telentrada.com

Sólo en Taquilla del Teatro: martes a domingo (excepto festivos) de 11:00h a 13:30h y de 17h

Abonos	No. Conciertos	Descuento
Abono A	3 a 5	15%
Abono B	6 a 9	30 %
Abono C	más de 10	40 %